GEORGES FÉNOGLIO-LE GOFF

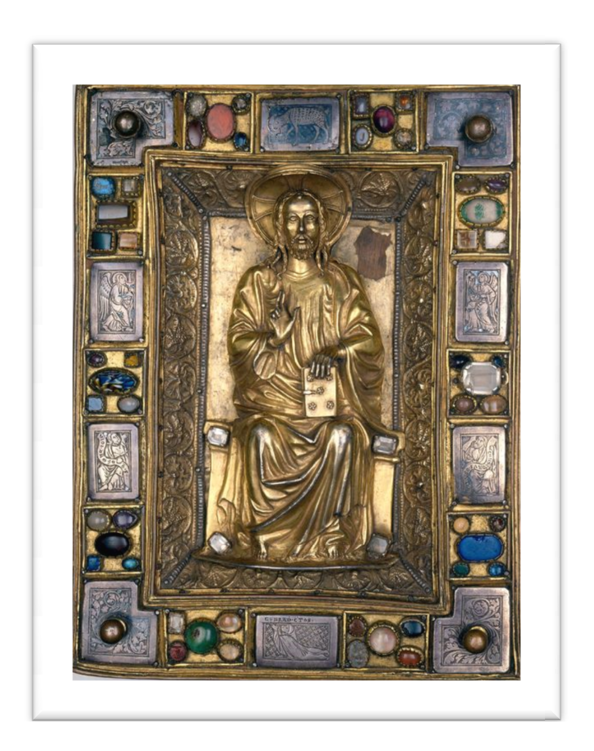
______

LA RELIURE MÉDIÉVALE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCOPHONE

Introduction par

Albert Lecoy de La Marche



Bibliothèque du Bois-Menez

2023



Musée Condé, Chantilly.

Reliure italienne en vermeil, avec camées
XVe siècle.

LA RELIURE MÉDIÉVALE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCOPHONE



Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure avec ivoire sculpté,
bordure or, émaux cloisonnés orientaux
et pierreries.

Georges Fénoglio-Le Goff

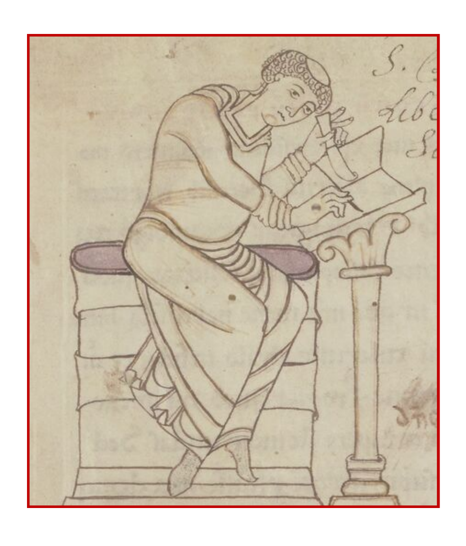
———————

LA RELIURE MÉDIÉVALE

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANCOPHONE

Introduction par

Albert Lecoy de La Marche



———————

Bibliothèque du Bois-Menez

2023

Il a été tiré quelques exemplaires
sur papier fort satiné.

ISBN 978-2-490135-27-1

Illustration de la page de titre :
Paschasius Radbertus, *De corpore et sanguine Domini*
Corbie, début XIIe siècle (BnF).



Illustrations de la couverture :
Premier plat : Reliure du XIIIe siècle (Badische Landesbibliothek, Karlsruhe).
Quatrième plat : Reliure du Xe siècle (Bayerische Staatsbibliothek, Munich).

À la mémoire de mes chers parents.

Hommage de respect, de reconnaissance

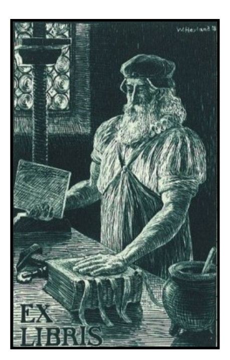
et d'affection.

G. FLG.



Schoyen Collection.

Reliure avec décor en émail de Limoges
et cristal de roche
XIIIe siècle.



Landsbibliotek, Skara.

Table des matières





Musée de l'Ermitage, Saint-Pétersbourg.

Reliure d'Europe de l'Ouest

XIe ou XIIe siècle.

PRÉAMBULE

____

Cet ouvrage propose une sélection d'études francophones (environ 400 titres) consacrées à la reliure médiévale.

En plus des monographies « classiques » mises fréquemment à contribution par les historiens du livre ou de la reliure, on y trouvera nombre d'études parues dans divers recueils ou périodiques et qui, plus difficilement localisables, peuvent échapper au chercheur néophyte. Nous avons donc essayé d'en faciliter l'accès par des références et des collations aussi précises que possible.

Pour plus de commodité, les études recensées ont été classées par thèmes. Les 600 entrées générées par ce classement permettent d'aborder les principaux aspects de la reliure médiévale, et plusieurs index viennent compléter l'ensemble.

Enfin, une version numérique de ce travail a fait l'objet d'une page dédiée dans l'encyclopédie *Wikipédia*, page intitulée : *Bibliographie de la reliure médiévale*. Elle inclue de nombreux liens actifs qui ont été remplacés ici, dans chaque notice concernée, par la mention « disponible en ligne ».

Nous souhaitons que ce travail puisse aider dans leurs recherches toutes les personnes qui s'intéressent à l'histoire du livre, de la reliure et des relieurs.





Musée de Cluny, Paris.

Plat de reliure, décor émaillé (Limoges)
XIIIe siècle.

INTRODUCTION

par Albert Lecoy de La Marche

____

De même que, dans les cathédrales gothiques, l'or et les peintures se répandaient sous les portails, et que la dentelle sculptée, qui est l'enluminure de la pierre, montait jusqu'au sommet des tours, on voulut que l'extérieur du livre annonçât les merveilles du dedans et qu'il offrit, lui aussi, un résumé de tous les arts. Ce n'est pas à dire, toutefois, que la reliure ait atteint dans les siècles anciens la perfection du genre, ni même son but essentiel, qui est de permettre l'usage fréquent des volumes en empêchant leur dégradation ; rien de moins commode à manier qu'un lourd manuscrit enchâssé dans un travail d'orfèvrerie ou de ciselure. Les couvertures modernes sont beaucoup plus pratiques, et, en réalité, l'art du relieur n'a commencé qu'avec l'imprimerie.

L'Antiquité connaissait déjà le luxe des reliures. Les Grecs et les Romains enfermaient leurs faisceaux de *volumina* dans des étuis cylindriques, qui étaient de véritables écrins et qui en portaient le nom (*scrinia, capsæ*). Ces enveloppes étaient quelquefois en bois rare. Des serrures, des anneaux achevaient de donner aux étuis ou aux boîtes à livres l'aspect d'une cassette précieuse. On lisait souvent sur l'extérieur le titre de l'ouvrage. Les *codices* ou livres carrés furent, dès leur apparition, assemblés et consolidés par une couverture de bois ou de cuir. Les mains chargées de confectionner ces reliures

primitives étaient celles qui transcrivaient et décoraient les manuscrits ; c'était encore là une attribution des *librarii*. À une époque presque aussi ancienne, les chrétiens commencèrent à abriter leurs livres saints sous les plus somptueux revêtements. Saint Jérôme se plaignait avec amertume de voir des exemplaires de l'*Écriture* habillés de pierres précieuses, tandis que Jésus-Christ, c'est-à-dire le pauvre, se morfondait nu à la porte des églises. Cette richesse extrême de la couverture fit qu'elle-même eut besoin d'être protégée ; on l'enferma de bonne heure dans une seconde enveloppe, en toile ou en soie, qui prit le nom de chemise (*camisia*). Aux temps barbares, les *Évangiles* se conservaient aussi dans des boîtes de prix, particulièrement en Espagne : Childebert rapporta de ce pays vingt spécimens de ces *capsæ*, faites en or solide, dit Grégoire de Tours, et rehaussées de pierreries. On voit que le goût si vif du Moyen Âge pour les belles reliures eut la même source que sa passion pour l'enluminure ; l'un et l'autre furent engendrés par la vénération universelle, profonde, qu'inspiraient à des générations ferventes la parole divine et sa reproduction écrite. Telle était bien la pensée de Cassiodore, lorsqu'au seuil même de cette période il établissait les bases de l'art nouveau. En fondant parmi ses disciples, à Viviers, des ateliers de calligraphes, il leur adjoignit des relieurs de profession et forma pour eux un album de modèles, en leur recommandant bien d'y choisir les types les plus propres à honorer les textes sacrés. Peut-être contribua-t-il personnellement à faire entrer dans l'usage une division du travail qui était la condition es-

sentielle du progrès. Toujours est-il que ses préceptes et son recueil de dessins, aujourd'hui perdu, paraissent avoir imprimé à l'industrie de la reliure une impulsion féconde, qui devait se traduire dans les siècles subséquents par de véritables merveilles artistiques.

Les belles reliures du Moyen Âge.

Leur carcasse, composée ordinairement de deux ais de bois assemblés, est recouverte, soit d'ivoires sculptés, soit de plaques d'orfèvrerie, soit de cuir, soit enfin d'une étoffe plus ou moins riche ; mais quelquefois deux ou trois de ces éléments sont combinés ensemble, afin de se soutenir ou de se faire valoir mutuellement. Les ivoires n'ont pas toujours été exécutés pour le volume dont ils forment le revêtement extérieur ; il y en a de rapportés et d'un âge beaucoup plus ancien que le manuscrit. Mais la plupart du temps, les artistes chrétiens se sont donné la peine de travailler eux-mêmes l'ivoire pour en faire des couvertures appropriées à la destination et à la nature du livre. C'est surtout depuis l'époque carolingienne qu'ils se sont exercés dans ce genre difficile, dont la rareté de la matière première augmentait encore le mérite. Les Byzantins l'ont cultivé avec assez de succès, ainsi que les Italiens, qui nous ont laissé, dans le sacramentaire de Monza, un des plus anciens exemples de l'alliance de l'ivoire avec les métaux précieux. On ne contemple pas sans un vif intérêt ces reproductions encore grossières de la figure humaine, plus anciennes que toutes les sculptures de nos cathédrales.

Dans la période romane, la sculpture sur ivoire ne fait pas de sensibles progrès. Lorsqu'on arrive au XIIe siècle, au contraire, cet art tout spécial se transforme et prend un air de vie absolument nouveau. Au XIVe siècle, le dessin se complique ; l'artiste semble manier la plus dure des matières comme si c'était une pâte molle. Mais bientôt, les ivoires sculptés commencent à devenir plus rares sur la couverture des livres et cèdent peu à peu la place aux étoffes de soie ou de velours rehaussées de pierreries ; genre de décoration plus chatoyant pour l'œil et cependant bien moins artistique.

Les reliures d'orfèvrerie apparaissent plus tôt que les reliures en ivoire ; on a vu qu'elles faisaient déjà fureur dans l'Antiquité chrétienne. Le plus beau présent que l'empereur Justinien put trouver à faire au pape Hormisdas fut un Évangile revêtu de plaques d'or et de pierres précieuses. En Occident, l'art de travailler les métaux et d'y enchâsser les pierreries était trop en honneur dans les temps mérovingiens pour qu'il n'ait pas été appliqué à la couverture des livres d'église ; plus d'un texte en fait foi. Néanmoins, ici encore, les plus anciens monuments parvenus jusqu'à nous ne remontent qu'à Charlemagne. Sur ces riches manuscrits, sortis des ateliers ouverts par l'initiative intelligente de Charlemagne et d'Alcuin, l'art de l'orfèvre s'unissait très souvent, comme il vient d'être dit, à celui du sculpteur sur ivoire. C'était le complément presque obligé de la chrysographie : il était bien rare qu'après avoir prodigué l'or ou l'argent dans l'intérieur d'un livre, on ne fit déborder au-dehors ce ruissellement de splendeurs. Le luxe de l'orfèvrerie devint tel, que

l’enveloppe de certains exemplaires de l’Écriture sainte ne fut plus une reliure, mais une châsse ; et, pour compléter l’illusion, on y inséra de véritables reliques. L’harmonie des teintes, l’élégance des courbes imposées par la tradition au joaillier-relieur faisaient de son métier un art tout spécial, art délicat et plein de nuances, complètement oublié à la fin du Moyen Âge.

Les couvertures en cuir, destinées à une plus longue faveur que les autres, sont tout aussi anciennes. Dès le temps de Charlemagne, nous voyons l’abbaye de Saint-Bertin autorisée à entreprendre des chasses dans le but de se procurer les peaux nécessaires à la préservation de ses manuscrits ; et, sans doute, ce mode de reliure remontait beaucoup plus haut. Au lieu de se livrer à la poursuite du daim ou du renard, les moines des siècles suivants trouvèrent plus simple d’établir sur leurs domaines une taxe particulière, destinée à leur fournir ces matières premières. Ceux de Vendôme, de Saint-Père de Chartres donnèrent l’exemple. L’abbaye de Saintes se fit donner par Geoffroy Martel, comte d’Anjou, la dîme des biches tuées dans l’île d’Oléron, afin d’avoir toujours des peaux souples et fines pour habiller ses livres. Le monastère de Souvigny, en Bourbonnais, mit à contribution jusqu’à l’espèce porcine : une de ses *Bibles*, qui appartient aujourd’hui à la bibliothèque de Moulins, est recouverte en peau de truie, renforcée au centre et aux coins par des ornements en cuivre. On cite des traités cynégétiques reliés en peau de cerf, et, dans un temps plus moderne, une histoire de Jacques II gratifiée d’une

peau de renard par son auteur, qui portait lui-même le nom de cet animal (*fox*).

Le cuir, avant d'être étendu sur les ais de bois dur qui le soutenaient, était ordinairement teint en rouge ; quelquefois on lui laissait sa couleur naturelle. Indépendamment des coins métalliques, un certain nombre de boulons ou de clous d'argent, de cuivre, de fer le fixaient de distance en distance, et leur grosse tête, très saillante, devenait encore un élément de décoration. En outre, il était souvent « empreint », c'est-à-dire gaufré ; mais ces gaufrures n'étaient que des dessins rudimentaires, appliqués à froid, et ce n'est guère qu'à partir du règne de Louis XII, ce n'est qu'au profit du livre imprimé qu'on inventa ces fers élégants grâce auxquels le veau fauve se couvrit d'écussons, d'emblèmes, de chiffres, d'ornements de toute espèce, combinés avec le goût le plus délicat. Aussi la reliure en cuir n'eut-elle jamais, au Moyen Âge, la prétention d'égaler en richesse les genres précédents. C'était celle des manuscrits ordinaires, quand on ne les recouvrait pas de simples feuilles de parchemin. À la Renaissance, au contraire, les chefs-d'œuvre de l'art italien, et ensuite de l'art français, furent les couvertures en maroquin, plein ou découpé, orné d'entrelacs, de nielles et de dorures, que l'on sema, non plus seulement sur les plats, mais sur le dos, parce que les livres devenaient trop nombreux pour être posés autrement que debout sur les rayons des bibliothèques.

Vers la fin du règne de saint Louis, les étoffes précieuses, les draps de soie, le velours, le satin, le damas, semés de fleurs, brodés d'or et de perles, commencè-

rent à entrer dans l'usage général. Les livres d'heures se multipliant, il fallut leur donner des parures d'un prix plus accessible que l'ivoire ou les ouvrages d'orfèvrerie et d'un aspect moins austère que le cuir : ces tissus chatoyants remplirent le but à merveille. Dans la bibliothèque de Jean, duc de Berry, dont une intéressante description a été donnée par Douët d'Arcq[1], les *Heures*, les *Bibles*, les psautiers étaient revêtus de velours vermeil ou violet, de satin tanné, de drap d'or « ouvré à fleurs de lys », de drap de soie azurée doublé de tiercelin, de drap de soie vert « ouvré à oiseaulx », etc. ; deux seulement avaient encore des ais de métal « ouvrés à ymaiges ». Les autres manuscrits de cet éminent bibliophile étaient recouverts d'étoffes un peu plus simples : damas noir, damas cendré, damas rouge ; mais le velours vermeil dominait partout, et souvent même il servait d'intermédiaire entre le bois des plats et les dessus d'orfèvrerie. Les draps d'or et de soie apparaissent sur les livres de luxe jusqu'au commencement du XVIe siècle. Il s'y mêle, comme on vient de le voir, un ornement des plus recherchés, la broderie : les feuilles, les fleurs, surtout la fleur de lis, les figures d'hommes ou d'animaux courent sur les tissus les plus divers, tracées avec des fils d'or ou d'argent. Les perles et même le corail rehaussent ces ouvrages de patience. Enfin, le goût singulier de l'époque y joint parfois des éléments tout à fait étrangers au but de la reliure : sur le drap de soie vert qui recouvrait une des *Bibles* du duc de Berry, on avait fixé, d'un côté, « un cadran d'argent doré et les

[1] Voir dans la présente bibliographie, p. 36.

douze signes [du zodiaque] à l'environ, et dessus l'autre aiz un astralabe avecques plusieurs escriptures ».

Mais rien ne vaut, comme curiosité, la reliure à secret d'un livre de prières du XVe siècle, jadis légué à la Bibliothèque du roi par un célèbre amateur, Roger de Gaignières. Ce volume, unique dans son genre, a quelque peu l'air d'une boîte à surprise. Laissons-le décrire par Vallet de Viriville, qui en a le premier signalé le piquant intérêt : « Sa partie matérielle consiste en deux ais de bois, dont chacun est plus épais que les quelques feuillets qu'ils renferment. À l'extérieur, ces ais sont couverts d'une sorte de tapisserie de soie faite à la main, représentant un Calvaire et d'autres sujets religieux, accompagnés d'inscriptions qui paraissent brodées à l'aiguille ; sur le plat de gauche, un personnage placé vers la droite est vêtu d'un blason qui peut-être mettrait sur la trace de l'origine de ce livre, au sujet de laquelle les catalogues anciens et modernes ont gardé le silence. À l'intérieur, le plat de gauche est recouvert d'un feuillet écrit et collé, comme le sont les gardes ; la tranche de cet ais forme un léger ressaut, qui a été doré ainsi que les quelques feuillets du véritable texte, de manière à en continuer pour l'œil l'épaisseur, lorsque le livre est fermé et vu par l'une des tranches. Si maintenant, ce même ais étant ouvert, vous exercez une légère pression de haut en bas en appuyant sur le feuillet de texte collé, le panneau cède, une planche à coulisse descend par des rainures, et vous voyez apparaître un gracieux portrait de femme, en grande toilette de la fin du XVe siècle et âgée d'environ vingt ans. Le plat de droite offre exacte-

ment la même disposition, et le portrait qu'on découvre par le même procédé est celui d'un riche seigneur de l'époque, paraissant avoir de trente à quarante ans. Je tiens d'un ancien serviteur de la Bibliothèque [nationale] qu'autrefois il y avait dans l'une de ces cachettes mystérieuses une hostie consacrée ; cette hostie, peut-être recueillie à part ou pulvérisée par le temps, ne s'y trouve plus aujourd'hui. »

Les couvertures de luxe avaient un complément auquel nos pères attachaient une grande importance, c'est le fermoir. Les *codices* des anciens se fermaient déjà à l'aide d'une ou de deux agrafes de métal. Le Moyen Âge multiplia ces attaches si commodes, que l'épaisseur des feuillets de parchemin et leur dilatation facile rendaient indispensables. En gourmandant les écoliers qui maltraitaient les manuscrits, Richard de Bury, ce bibliophile fervent, leur fait un crime d'ouvrir et de rattacher précipitamment les fermoirs, ou même de ne pas les rattacher du tout, de manière que, par l'effet de la poussière et de la chaleur, le volume demeure ensuite rebelle à tous les efforts. Ce détail explique le nombre et la grosseur des agrafes adaptées à certains livres, tantôt sur la tranche verticale seule, tantôt sur les trois tranches à la fois. Il y en avait le plus souvent trois ou quatre, ou au moins deux, fixées, soit à la couverture même, au moyen de charnières, soit à des courroies ou à des rubans passés autour du volume. Elles étaient en fer, en cuivre, en laiton, en argent, en or même, et garnies d'émaux ou de ciselures. Les armoiries du propriétaire y étaient souvent représentées. D'autres étaient décorées, tout comme les

plats, de perles, de rubis, de saphirs. En un mot, cet objet d'utilité s'était transformé en objet d'art, et, à lui seul, coûtait souvent fort cher. On en conserve une foule de spécimens.

La reliure comportait encore deux petits accessoires, dont le luxe finit par s'emparer également : le signet et la *pipe*. Le signet ou *sinet*, dont chacun connaît la destination, consistait en un galon de soie de couleur variable, auquel se mêlaient quelquefois des fils d'or. Son usage était tellement répandu, que Richard de Bury recommandait aux étudiants de se laver soigneusement les mains afin de ne pas tacher les signets de leurs livres. Quelques-uns, à la vérité, les remplaçaient par des indicateurs mobiles et plus rudimentaires. Il y avait dans beaucoup de livres, surtout dans ceux qui servaient aux offices, plusieurs signets à la fois. Dans ce cas, ils étaient tous rattachés à une même tige de métal, qui restait en dehors du manuscrit ; c'est cette petite tringle qu'on appelait la *pipe*, dont les inventaires ne manquent pas de signaler la valeur : « esmaillée, garnie de deux perles ; garnie d'un grain de ruby et de deux poinctes de dyament. » Dans les livres de Philippe le Bon, duc de Bourgogne, se trouvaient aussi des pipes en or ; celles-ci sont désignées simplement, sur l'inventaire de sa veuve, par le nom de « tuyaux à tourner les feuillets ».

Toutes ces parures ne suffisaient pas à satisfaire la passion des amateurs. Leur élégance même et l'extrême délicatesse de quelques-unes exigeaient qu'elles fussent protégées à leur tour. On en revint donc, sous une autre forme, aux antiques *capsæ* du temps de Childebert. Les

belles reliures furent d'abord enveloppées d'un voile d'étoffe, proprement appelé la chemise (*camisia*). Cette couverture mobile était quelquefois faite en toile, afin de pouvoir se laver facilement, mais plus souvent en soie ou en satin. Satin noir, cendal azuré, damas rouge doublé de tiercelin, velours violet figuré, voire même drap d'or semé de feuilles mi-parties de blanc et de vert. Enfin, par surcroît de précaution, on enferma le tout dans un coffret de prix aussi élégant que les boîtes à bijoux, fait en bois, en cuir ou en métal, orné de sculptures et de dorures.

La reliure fut longtemps une des attributions du *librarius*. Il en était ainsi dans l'Antiquité et dans les monastères du haut Moyen Âge. Au XIIIe siècle, les relieurs, comme la plupart des autres artisans, se formèrent en corporations. En 1292, la ville de Paris en comptait dix-sept établis dans plusieurs rues. Cependant l'on trouve encore beaucoup plus tard des marchands de livres et des écrivains s'occupant de travaux de reliure. Les princes eurent des relieurs attitrés, dont quelques-uns sont connus : Mathieu Cognée, qui était au service de Charles V ; Jean Fouqueré, de Blois, attaché au duc Charles d'Orléans ; Étienne Roffet, dit le Faucheur, libraire et relieur ordinaire de François Ier, demeurant sur le pont Saint-Michel, à l'enseigne de la Rose. Certains grands établissements, la Sorbonne, la Faculté de médecine, avaient aussi les leurs. Une chose à noter, c'est que les femmes prenaient souvent part à l'exercice de cette profession, comme elles le font encore aujourd'hui. Plusieurs de nos rois, Jean le Bon en particulier, employè-

rent des « relieresses » ; Guillemette, femme de Fouqueré, travailla avec son mari pour Charles d'Orléans, et plus tard pour Marie de Clèves. Mais la plupart des habiles ouvriers (nous devrions plutôt dire des artistes) auxquels on doit les splendides couvertures dont il vient d'être parlé sont demeurés dans une ombre aussi profonde que les calligraphes et les enlumineurs, et pour les mêmes motifs. Ils ne commencèrent à signer leurs œuvres qu'à la Renaissance ; encore cet usage ne devint-il jamais général, comme chacun sait. Tout au plus pouvons-nous entrevoir l'intérieur de leurs ateliers, grâce à quelques rares images, qui nous les montrent en compagnie d'un ou deux apprentis, battant le parchemin à grands coups de maillet, serrant les livres sous de fortes presses, se livrant enfin, sans différences sensibles, aux principales opérations qui composent le travail de leurs successeurs modernes.

Ainsi donc, et pour conclure, il n'y a sorte d'embellissements qui n'ait été prodiguée autrefois, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des livres. Les générations les plus reculées ont rendu ce double honneur aux ouvrages de l'esprit, et celles qui passent pour avoir été le plus étrangères à la culture intellectuelle leur ont peut-être témoigné plus de vénération que les autres. Rien d'étonnant : en raison de sa rareté même, le manuscrit était à leurs yeux un objet sacré ; l'écriture exerçait sur elles quelque chose de ce mystérieux prestige que produit à présent sur les paysans illettrés l'aspect des caractères imprimés. Familiarisés plus tard avec elle, les hommes de goût et de bon sens firent du livre leur ami

le plus cher ; ils le choyèrent comme un consolateur, ils le parèrent comme une maîtresse. On peut même trouver qu'ils déployèrent pour lui un luxe parfois exagéré. Mais cet excès n'en atteste que mieux l'empire d'un sentiment digne entre tous d'éloge et d'imitation. Il appartenait bien aux siècles spiritualistes par excellence d'exalter les produits de l'intelligence humaine ; il appartient au nôtre, si éclectique, si jaloux de faire justice à chacun, de reconnaître que l'éclosion des chefs-d'œuvre du génie moderne a été facilitée et préparée par la dévotion scrupuleuse de nos pères envers toutes les manifestations écrites de la pensée[2].



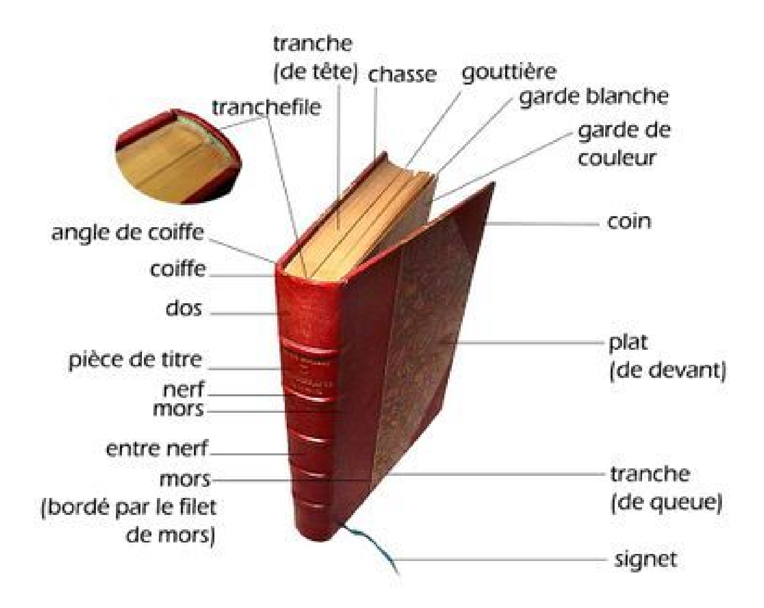
Cornell University, Ithaca.

Reliure en peau de porc estampée
avec chaîne « antivol »
XVe siècle.

---

[2] *Les Manuscrits et la miniature*, Paris, A. Quantin, 1884.

PRINCIPALES PARTIES D'UNE RELIURE



Jadis, au lieu d'être en carton, les plats (on disait « ais ») étaient en bois plus ou moins épais et recouverts de peau ou d'étoffe, avec plaques d'ivoire, de métal, d'émail... et clous d'or, d'argent ou de cuivre, pierres précieuses, etc. [3]

[3] Albert Cim, *Petit manuel de l'amateur de livre*, Paris, E. Flammarion, 1923.





Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure avec ivoire carolingien

Première moitié du XIVe siècle.

PREMIÈRE PARTIE

———————

GÉNÉRALITÉS

BARAS (Élisabeth), IRIGOIN (Jean) et VEZIN (Jean).

La Reliure médiévale.

Paris : Presses de l'École normale supérieure, 1978 ; 78 p. : 1 pl. dépl., ill. ; 24 cm. ISBN 2-7288-0036-7.

Réunit trois conférences (Paris, École normale supérieure, avril 1976) : Élisabeth Baras, ***Initiation à la technique et à la terminologie d'aujourd'hui*** ; Jean Irigoin, ***La Reliure byzantine*** ; Jean Vezin, ***La Reliure occidentale au Moyen Âge***.

Deuxième édition en 1981, chez le même éditeur.

BOLOGNA (Giulia).

La Reliure médiévale, entre monastères et palais royaux / adaptation française par Irène Nicotra.

Dans : *La Reliure d'art.* Paris : Gründ, 1999. ISBN 2-7000-2226-2.

Bibliogr. p. 190.

BRUN (Robert).

Manuel de la reliure ancienne.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1934-1939.

Tiré à part sous le même titre (Paris : s. n., 1939 ; 296 p. : ill.).

CANART (Paul).

Reliure et codicologie : perspectives de la recherche.

Dans : *Études de paléographie et de codicologie* / du même auteur. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008 ; 2 vol., XXVI-1407 p. [pagination continue]. (Collection « Studi e testi » ; n°s 450 et 451.) ISBN 978-88-210-0843-6.

Voir p. 1083-1102.

COILLY (Nathalie).

La Reliure au Moyen Âge : conférence du 9 mai 2016.

Paris : Bibliothèque nationale de France, 2016 ; 1 fichier vidéo numérique ; 1 h 18 : coul. (Collection « Histoire de la reliure. Conférences de la Bibliothèque nationale de France ».)

Tournage à la bibliothèque de l'Arsenal.

Disponible en ligne.

DEVAUX (Yves).

Dix siècles de reliure.

Paris : Éd. Pygmalion, 1977 ; 398 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm. ISBN 2-85704-024-5.

Bibliogr. p. 389-395.

Documents pour servir à l'histoire de la bibliophilie*.** Chapitre III **: *Reliure, 1397 à 1496 / sous la direction de Léon Techener.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1885.

Voir p. 163-169.

Disponible en ligne.

FEDERICI (Carlo).

Recensement des reliures et réseaux internationaux.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 43-46.

GID (Denise).

Les Reliures.

Dans : *Le Livre au Moyen Âge* / collectif. Paris : Presses du

CNRS, 1988. ISBN 2-87682-015-3.
Voir p. 76-80.

GILISSEN (Léon).
Documents destinés à l'étude de la reliure médiévale : collection privée de Léon Gilissen.
Dans : *Scriptorium*, n° 51.2, 1997.
Voir p. 363-380.
Disponible en ligne.

GRUEL (Léon).
Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures, tome 1***.***
Paris : Gruel et Engelmann, 1887 ; V-188 p. : ill. ; in-f°.
Bibliogr. p. 177-186.
Disponible en ligne.

HERMANT (Maxence).
La Reliure autour de 1500.
Dans : *Dossier de l'art*, n° 178, octobre 2010.
Voir p. 38-39.

LACROIX (Paul), pseud. : « P. L. Jacob » ou « Bibliophile Jacob ».
Reliure.
Dans : *Le Moyen Âge et la Renaissance* / du même auteur, tome 5. Paris : s. n., 1851 ; 14 p. : 8 pl. en noir et en coul.
Disponible en ligne.

LACROIX (Paul), pseud. : « P. L. Jacob » ou « Bibliophile Jacob ».
La Reliure depuis l'Antiquité jusqu'au dix-septième siècle.
Dans : *Curiosités de l'histoire des arts* / du même auteur. Paris : A. Delahays, 1858.
Voir p. 157-181.
Disponible en ligne.

LACROIX (Paul), pseud. : « P. L. Jacob » ou « Bibliophile Jacob ».

Reliure.

Dans : *Les Arts au Moyen Âge et à l'époque de la Renaissance* / du même auteur. Paris : Firmin-Didot frères, fils et Cie, 1874 (5e édition).

Voir p. 489-504 : ill.

La première édition de cet ouvrage a paru en 1869 chez le même éditeur ; réédition en 2014, sous le même titre (Rungis : Maxtor. ISBN 979-10-208-0100-5).

Disponible en ligne.

LECOY DE LA MARCHE (Albert).

La Reliure : reliures antiques, reliures du Moyen Âge..., curiosités de la reliure.

Dans : *Les Manuscrits et la miniature* / du même auteur. Paris : A. Quantin, 1884. (Collection « Bibliothèque de l'enseignement des beaux-arts ».)

Voir p. 326-353 : ill.

Disponible en ligne.

Réédition en 2014, sous le même titre (Rungis : Maxtor. ISBN 979-10-208-0121-0).

LEGARÉ (Anne-Marie).

La Reliure au Moyen Âge.

Dans : *Bulletin de l'Association des relieurs du Québec*, n° 2, 1982.

Voir p. 10-13.

LEGARÉ (Anne-Marie).

Histoire de la reliure au Moyen Âge.

Dans : *L'Art du livre : catalogue* / collectif. Montréal : Bibliothèque nationale du Québec, 1985. ISBN 9782550120360.

Voir p. 18-22 : ill.

Disponible en ligne.

Livres des XVe et XVIe siècles dans leurs reliures originales.
Paris : T. Belin, 1914 ; 142 p. : 110 feuillets de photos reproduisant des reliures.
Catalogue de la célèbre librairie Théophile Belin.

MAZAL (Otto).
La Reliure au Moyen Âge.
Dans : *Liber librorum : cinq mille ans d'art du livre, un panorama historique* / collectif. Bruxelles : Arcade, 1973.
Voir p. 320-346.

MICHON (Louis-Marie).
Reliures du Moyen Âge.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1948-1949, 1952.
Voir p. 259.
Disponible en ligne.

PEIGNOT (Gabriel).
Essai historique et archéologique sur la reliure des livres et sur l'état de la librairie chez les Anciens.
Dijon : Victor Lagier ; Paris : Jules Renouard, 1834 ; 84 p. : pl. ; 21 cm.
Tiré à 200 exemplaires.
Disponible en ligne.

POIRIER (René).
La Reliure des origines à la fin du XVe siècle.
Dans : *Visages du monde*, n° 95, 1950.
Voir p. 3-5 : ill.

La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS), Paris, 22-24 mai 2003 / édition par Guy Lanoë ; collaboration Geneviève Grand.
Turnhout : Brepols, 2008 ; IX-465 p. : ill. ; 27 cm. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; nu-

méro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.
Textes en français, en anglais et en allemand.
Une exposition (Paris, bibliothèque Mazarine, 22 mai-25 juillet 2003) accompagnait ce colloque ; elle a donné lieu à la publication d'un catalogue (réédité dans le présent volume, p. 411-458) : ***Reliures médiévales et premières reliures à décor doré : vingt-deux reliures choisies dans les collections de la bibliothèque Mazarine*** / catalogue par Emma Coll, Isabelle de Conihout et Geneviève Grand. Paris : Bibliothèque Mazarine, 2003 ; 22 p. : ill. ; 30 cm.

SAINT-GENOIS DES MOTTES (Jules de).
Les Couvertures et feuilles de garde des vieux livres et des manuscrits.
Paris : E. Rouveyre, 1874 ; 16 p. ; in-16.

VAN REGEMORTER (Berthe).
Le Codex relié depuis son origine jusqu'au haut Moyen Âge.
Dans : *Le Moyen Âge*, vol. LXI, 1955.
Voir p. 1-26.

VEZIN (Jean).
La Reliure médiévale.
Dans : *Métiers d'art*, n° 14, février 1981.
Voir p. 6-11 : fig.
Réédition dans la même revue, n° 31, septembre 1986, p. 4-8 : ill. en noir et en coul.

VEZIN (Jean).
La Description des reliures du haut Moyen Âge dans le domaine latin.
Dans : *Bollettino dell'Istituto centrale per la patologia del libro*, n°s 44-45, 1990-1991.
Voir p. 213-219.

QUELQUES GRANDES COLLECTIONS PRIVÉES OU PUBLIQUES

CANART (Paul).

Reliures et codicologie : les manuscrits grecs de la famille Barbaro.

Dans : *Calames et cahiers : mélanges de codicologie et de paléographie offerts à Léon Gilissen* / collectif. Bruxelles : Centre d'étude des manuscrits, 1985. (Collection « Les Publications de *Scriptorium* » ; n° 9.)

Voir p. 13-25.

Autre édition dans : *Études de paléographie et de codicologie* / par Paul Canart. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008 ; 2 vol., XXVI-1407 p. [pagination continue]. (Collection « Studi e testi » ; n°s 450 et 451.) ISBN 978-88-210-0843-6. Voir p. 817-830.

COILLY (Nathalie).

Les Écrins de l'écriture : reliures du Moyen Âge et de la Renaissance à la bibliothèque de l'Arsenal.

S. l. : N. Coilly, 2000 ; 83-XXXVI p. : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 4-9.

Mémoire d'étude pour le diplôme de conservateur de bibliothèque.

Disponible en ligne.

CRÉPIN-LEBLOND (Thierry).

Reliures et manuscrits à peintures au musée national de la Renaissance.

Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1993, 1995.

Voir p. 64-70 : ill.

Disponible en ligne.

DOREZ (Léon).

Les Manuscrits à peintures de la bibliothèque de lord Lei-

cester à Holkham Hall, Norfolk : choix de miniatures et de reliures.
Paris : E. Leroux, 1908 ; 108 p. : 60 pl. ; in-f°.

DOUËT D'ARCQ (Louis).
***Notice sur la bibliothèque de Jean, duc de Berri* [*sic*] en 1416.**
Dans : *Revue archéologique ou Recueil de documents et de mémoires...*, VIIe année, première partie, du 15 avril au 15 septembre 1850.
Voir p. 144-168 et 224-233.
Voir aussi, p. 354-356 du même recueil, une lettre de Vallet de Viriville concernant la reliure.
Disponible en ligne.

HOBSON (Anthony).
Les Reliures italiennes de la bibliothèque de François Ier.
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, 1982.
Voir p. 409-426.

LAFFITTE (Marie-Pierre).
Les Manuscrits normands de Colbert : reliures cisterciennes.
Dans : *Manuscrits et enluminures dans le monde normand : Xe-XVe siècles : actes du colloque du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, octobre 1995.* Caen : Presses universitaires de Caen, 1999. ISBN 2-84133-087-7.
Voir p. 197-205 : ill.
Deuxième édition sous le même titre et chez le même éditeur en 2005 (ISBN 2-84133-257-8).

LAUER (Philippe).
Les Reliures des manuscrits des rois aragonais de Naples conservées à la Bibliothèque nationale.
Dans : *Bulletin philologique et historique (jusqu'à 1715) du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1928-1929.

Voir p. 121-130 : pl.
Disponible en ligne.

MÉRINDOL (Christian de).
Bibliothèques princières à la fin de l'époque médiévale : reliures, contenus des livres et classement.
Dans : *Le Livre et l'art : études offertes en hommage à Pierre Lelièvre* / collectif. Paris : Somogy ; Villeurbanne : ENSSIB, 2000. ISBN 2-85056-405-2.
Voir p. 161-182.

PIQUARD (Maurice).
Les Livres du cardinal de Granvelle à la bibliothèque de Besançon : les reliures françaises de Granvelle.
Dans : *Les Trésors des bibliothèques de France* / collectif, vol. VII, fascicule 25. Paris : G. Van Oest, 1942.
Voir p. 16-29 : ill.

PIQUARD (Maurice).
Les Livres du cardinal de Granvelle à la bibliothèque de Besançon : les reliures italiennes.
Dans : *Libri : international journal of libraries and information services*, vol. 1, 1951.
Voir p. 301-323 : ill.

Manuscrits, livres illustrés, reliures du XIIIe au XVIe siècle de la bibliothèque du cardinal de Granvelle (1517-1586) : exposition organisée à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, novembre-décembre 1951 / catalogue par Maurice Piquard.
Strasbourg : Bibliothèque nationale et universitaire, 1951 ; [12] p. : 8 pl., ill. ; 22 cm.

La Bibliothèque des Granvelle : reliures et manuscrits / catalogue par Henry Ferreira-Lopes.

[Besançon] : Ville de Besançon, 2014 ; 62 p. : ill. en noir et en coul. ; 21 cm. ISBN 978-2-906610-21-7.

ROBIN (Françoise).

Le Luxe des collections aux XIVe et XVe siècles.

Dans : *Histoire des bibliothèques françaises*, tome 1 : *Les Bibliothèques médiévales, du VIe siècle à 1530* / sous la direction d'André Vernet. Paris : Promodis-Éd. du Cercle de la librairie, 1989. ISBN 2-903181-72-1.

Voir p. 192-213.

MÉTIERS ET ARTISANS DU LIVRE

AGATI (Maria Luisa), CANART (Paul) et FEDERICI (Carlo).

Giovanni Onorio da Maglie, « instaurator librorum græcorum » à la fin du Moyen Âge.

Dans : *Scriptorium*, n° 50 (2e fascicule), 1996.

Voir p. 363-369.

Disponible en ligne.

CLAUDIN (Anatole).

Les Enlumineurs, les relieurs, les libraires et les imprimeurs de Toulouse aux XVe et XVIe siècles (1473-1530) : documents et notes pour servir à leur histoire.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1892-1893.

Première partie, 1892, p. 546-561. — Deuxième partie, 1893, p. 1-24. — Troisième partie, 1893, p. 142-165.

Tiré à part sous le même titre (Paris : A. Claudin, 1893 ; 67 p. ; in-8°).

Disponible en ligne.

DESGRAVES (Louis).

Dictionnaire des imprimeurs, libraires et relieurs de Bordeaux et de la Gironde : XVe-XVIIIe siècles.

Baden-Baden, Bouxwiller : V. Koerner, 1995 ; 325 p. ; 24 cm.

(Collection Bibliotheca bibliographica Aureliana » ; n° 145.) ISBN 3-87320-145-3.

DESGRAVES (Louis).

Dictionnaire des imprimeurs, libraires et relieurs de la Dordogne, des Landes, du Lot-et-Garonne et des Pyrénées-Atlantiques (XVe-XVIIIe siècles).

Baden-Baden : V. Koerner, 2005 ; 156 p. ; 24 cm. (Collection « Bibliotheca bibliographica Aureliana » ; n° 175.) ISBN 3-87320-175-5.

Bibliogr. p. 135-140.

FIANU (Kouky).

L'Histoire des métiers du livre parisien aux XIVe et XVe siècles : présentation des sources.

Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 15, 1989.

Voir p. 1-4.

Disponible en ligne.

FIANU (Kouky).

Familles et solidarités dans les métiers du livre parisiens au XIVe siècle.

Dans : *Médiévales*, n° 19 : *Liens de famille : vivre et choisir sa parenté*, 1990.

Voir p. 83-90.

Disponible en ligne.

FIANU (Kouky).

Histoire juridique et sociale des métiers du livre à Paris (1275-1521).

Montréal : Université de Montréal, 1991 ; 465-XXX p. : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 455-465.

Thèse PhD, sciences médiévales (Montréal, Faculté des arts et des sciences, 1991).

Disponible en ligne.

FIANU (Kouky).

Les Professionnels du livre à la fin du XIIIe siècle : l'enseignement des registres fiscaux parisiens.

Dans : *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 150, n° 2, 1992.

Voir p. 185-222 : tabl.

Disponible en ligne.

FIANU (Kouky).

La Réglementation des métiers du livre à Paris au XVe siècle : un indice de l'emprise croissante du pouvoir royal sur le monde universitaire.

Amsterdam : Holland university press, 1996 ; 26 p. ; 21 cm.

Extrait de : *Lias*, n° 23, 1996.

GEHIN (Paul).

Du Prodrome de Sozopolis à la Panaghia de Chalki : copistes, restaurateurs et relieurs, de la fin du XVe siècle au début du XVIIe siècle.

Dans : *Vivlioamphiastis*. Athènes : Ellēnikē Etaireia Bibliodesias, 2008.

Voir p. 285-326.

Fait partie des actes du VIe Colloque international de paléographie grecque (Drama, 21-27 septembre 2003).

GID (Denise) et GENEST (Jean-François).

Gui de Troyes, moine de Clairvaux et relieur.

Dans : *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin* / collectif. Bruxelles : F. Tulkens, 1998.

Voir p. 53-62.

GIL (Marc).

Le Métier de relieur à Lille (v. 1400-1550), suivi d'une prosopographie des artisans du livre lillois.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 2002.

Voir p. 7-46.

Histoire de l'édition française, tome 1 : ***Le Livre conquérant : du Moyen Âge au milieu du XVIIe siècle*** / sous la direction de Henri-Jean Martin et Roger Chartier ; collaboration Jean-Pierre Vivet.
Paris : Promodis, 1983 ; 629 p. : [48] p. de pl. en coul., ill. ; 31 cm.
Bibliogr. p. 604-611.

MONTEIL (Amans-Alexis).
Relieurs.
Dans : *Histoire de l'industrie française et des gens de métiers* / du même auteur, tome 1. Paris : P. Dupont, 1872.
Voir p. 142-144.
Le métier de relieur au XIVe siècle.
Disponible en ligne.

PIZZETTA (Jules).
Des enlumineurs et relieurs au Moyen Âge.
Dans : *Histoire d'une feuille de papier*. Paris : A. Rigaud, [1876].
Voir p. 52-58.
Disponible en ligne.

RENOUARD (Philippe).
Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs, fondeurs de lettres, relieurs, doreurs de livres... ayant exercé à Paris de 1450 à 1600.
Paris : H. Champion, 1901 ; XI-365 p.
Disponible en ligne.

RONDOT (Natalis).
Les Relieurs de livres à Lyon.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1896.
Voir p. 285-297.
Période concernée : XIVe-XVIIe siècles.
Disponible en ligne.

RONDOT (Natalis).

Les Relieurs de livres à Troyes, du XIVe au XVIe siècle.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1898.

Voir p. 273-284.

Disponible en ligne.

SÉNEMAUD (Edmond).

Un document inédit sur Antoine Vérard, libraire et imprimeur : renseignements sur le prix des reliures, des miniatures et des imprimés sur vélin, au XVe siècle.

Angoulême : A. Nadaud et Cie, 1859 ; 7 p.

Tiré à 100 exemplaires. — Extrait de : *Archives du bibliophile*, n° 17, 1859. A également paru dans : *Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente*, 2e trimestre 1859.

Quelques exemples de prix pratiqués à Paris par ce libraire-imprimeur.

Disponible en ligne.

THOINAN (Ernest).

Histoire de la communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris.

Dans : *Les Relieurs français (1500-1800) : biographie critique et anecdotique*. Paris : E. Paul : L. Huard et Guillemin, 1893.

Voir p. 3-16 pour la période antérieure à 1500.

VALLENTIN DU CHEYLARD (Roger).

Delphinalia : Écrivain en lettre de forme, imprimeurs, libraires, merciers et relieurs valentinois (XVe et XVIe siècles).

Dans : *Bulletin de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme*, 1919-1920.

Première partie, vol. 53, 1919, p. 17-51. — Deuxième partie, vol. 53, 1919, p. 176-193. — Troisième partie, vol. 54, 1920, p. 182-193.

Tiré à part sous le même titre (Valence : J. Céas et fils, 1920 ;

60 p. ; in-8°).
Disponible en ligne.

VAN REGEMORTER (Berthe).

Un compte de relieur de 1475.

Dans : *Studi di bibliografia e di storia in onore di Tammaro De Marinis* / collectif, tome 4. Verona : Valdonega, 1964.
Voir p. 19-23.

VOCABULAIRE DE L'ÉCRIT ET DU LIVRE

ATSALOS (Basile).

Sur quelques termes relatifs à la reliure des manuscrits grecs.

Dans : *Studia codicologica* / collectif. Berlin : Akademie-Verlag, 1977. (Collection « Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur » ; n° 124.)
Voir p. 15-42.

HALASZ CSIBA (Éva).

Nommer, identifier et conserver les cuirs de reliure : les questions posées par le vocabulaire technique.

Dans : *Matériaux du livre médiéval : actes du colloque du groupement de recherche (GDR) 2836..., Paris, CNRS, 7-8 novembre 2007*. Turnhout : Brepols, 2010. (Collection « Bibliologia » ; n° 30.) ISBN 978-2-503-53386-5.
Voir p. 29-42.

LAFFITTE (Marie-Pierre).

Le Vocabulaire médiéval de la reliure d'après les anciens inventaires.

Dans : *Vocabulaire du livre et de l'écriture au Moyen Âge : actes de la Table ronde, Paris, 24-26 septembre 1987*. Turnhout : Brepols, 1989. (Collection « Études sur le voca-

bulaire intellectuel du Moyen Âge » ; n° 2.) ISBN 978-2-503-37002-6.
Voir p. 61-78.

MUZERELLE (Denis).
Vocabulaire codicologique : répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits.
Paris : Éditions Cemi, 1985 ; 265 p. : 59 pl. ; 27 cm. (Collection « Rubricae » ; n° 1.) ISBN 2-903680-04-3.
Bibliogr. p. 19-28.

VEZIN (Jean).
Le Vocabulaire latin de la reliure au Moyen Âge.
Dans : *Vocabulaire du livre et de l'écriture au Moyen Âge : actes de la Table ronde, Paris, 24-26 septembre 1987*. Turnhout : Brepols, 1989. (Collection « Études sur le vocabulaire intellectuel du Moyen Âge » ; n° 2.) ISBN 978-2-503-37002-6.
Voir p. 56-60.

Vocabulaire du livre et de l'écriture au Moyen Âge : actes de la Table ronde, Paris, 24-26 septembre 1987 / édition Olga Weijers.
Turnhout : Brepols, 1989 ; 251 p. ; 24 cm. (Collection « Études sur le vocabulaire intellectuel du Moyen Âge » ; n° 2.) ISBN 978-2-503-37002-6.
Bibliogr. p. 238-243.
Textes en français et en anglais.





Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure de Johannes Richenbach
datée de 1469.



Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure en velours

XVe siècle.

DEUXIÈME PARTIE

PÉRIODES ET LIEUX DE PRODUCTION
ET/OU DE CONSERVATION

OCCIDENT MÉDIÉVAL, EUROPE

GÉNÉRALITÉS

ABARROU (Jamâl).

L'Art du livre et sa fabrication au XIe siècle en Occident musulman et en Europe du sud : encres, papier, colles, enluminure, reliure et calligraphie.

[Reims] : J. Abarrou, 2015 ; 339 p. : ill. en coul. ; 24 cm. ISBN 978-2-9553743-0-6.

Bibliogr. p. 292-295.

GILISSEN (Léon).

La Reliure occidentale antérieure à 1400 : d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale Albert Ier à Bruxelles.

Turnhout : Brepols, 1983 ; 181 p. : ill. ; 27 cm. (Collection « Bibliologia » ; n° 1.) ISBN 2-503-78001-6.

Bibliogr. p. 176-179.

METZGER (Thérèse).

Les Arts du livre chez les Juifs en Occident médiéval (thèse soutenue sur un ensemble de travaux).

[Strasbourg] : [T. Metzger], 1987 ; 1 vol. + 20 dossiers.

Thèse de doctorat en histoire / sous la direction de François Blanchetière (Strasbourg 2, 1987). Elle peut être consultée à la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg.

VEZIN (Jean).

La Reliure occidentale au Moyen Âge.

Dans : *La Reliure médiévale* / par Élisabeth Baras, Jean Irigoin et Jean Vezin. Paris : Presses de l'École normale supérieure, 1978. ISBN 2-7288-0036-7.
Conférence.
Deuxième édition en 1981, chez le même éditeur.

VEZIN (Jean).
Les Plus anciennes reliures de cuir estampé dans le domaine latin.
Dans : *Scire litteras : Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben* / collectif. München : Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1988. (Collection « Abhandlungen » ; n° 99.) ISBN 3-7696-0094-0.
Voir p. 393-408.

VEZIN (Jean).
Influences orientales sur les plus anciennes reliures du monde latin.
Dans : *Scriptorium*, n° 66 (2e fascicule), 2012.
Voir p. 205-219.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Ex Oriente lux : à propos des influences coptes supposées sur des reliures du haut Moyen Âge.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 2011, 2016.
Voir p. 108-110.
Disponible en ligne.

PÉRIODE MÉROVINGIENNE

AUBER DE LAPIERRE (Julien).
Un papyrus grec comme reliure d'un manuscrit mérovingien : les tribulations du Suppl. gr. 1379.

Dans : *Hypothèses : l'Antiquité à la BnF*, 25 octobre 2021 : ill. en coul.
OpenEdition.

PÉRIODE CAROLINGIENNE

BARBIER (Frédéric).
Les Reliures carolingiennes de cuir estampé à la bibliothèque de Valenciennes.
Dans : *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 140 (2e fascicule), 1982.
Voir p. 235-240.
Disponible en ligne.

CHEVALIER (Pascale) et MAQUET (Arlette).
L'Évangéliaire carolingien de Gannat.
Dans : *Hortus artium medievalum*, vol. 5, 1999.
Voir p. 209-217 : ill.

CHOUX (Jacques).
Plaque de reliure d'un évangéliaire carolingien de la cathédrale de Toul.
Dans : *Annales de l'Est*, 5e série, vol. 9, 1958.
Voir p. 65-67.
Disponible en ligne.
Autre édition dans : *La Lorraine chrétienne au Moyen Âge : recueil d'études* / du même auteur. Metz : Éd. Serpenoise, 1981. ISBN 2-901647-21-9. Voir p. 327-330.

DENOËL (Charlotte).
La Reliure des Évangiles d'Erlangen.
Dans : *Art de l'enluminure*, n° 37, juin-juillet-août 2011.
Voir p. 58-60 : ill.

GABORIT-CHOPIN (Danielle).
La Reliure des Évangiles de Gannat.

Dans : *Art de l'enluminure*, n° 28, 2009.
Voir p. 44-47 : ill.

GRUEL (Léon).
Un fermail de reliure de l'époque carolingienne trouvé dans le département de l'Aisne en 1897.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1897.
Voir p. 677-678.
Disponible en ligne.

LAFFITTE (Marie-Pierre).
L'Évangéliaire de Charlemagne : texte, histoire, reliure.
Dans : *Art de l'enluminure*, n° 20, 2007.
Voir p. 4-17 : ill.

RIGODON (René).
Notice sur l'Évangéliaire de Gannat.
Dans : *Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais*, juillet-décembre 1933.
Première partie : *La Reliure*, n°s 7-8, juillet-août 1933, p. 188-196 : ill. — Deuxième partie : *Le Manuscrit*, n°s 11-12, novembre-décembre 1933, p. 305-315 : ill.
Disponible en ligne.

TOBER (Erika).
L'Évolution des techniques de la reliure à l'abbaye de Corbie entre le IXe et le XIIe siècle : d'après les ouvrages à reliures carolingiennes et monastiques conservés au Département des manuscrits occidentaux de la Bibliothèque nationale de France.
S. l. : E. Tober, 2000 ; 2 vol., 304 p. [pagination continue] : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 292-296.
Mémoire de maîtrise (Archéologie médiévale, Paris 1, 2000).

VAN REGEMORTER (Berthe).
La Reliure souple des manuscrits carolingiens de Fulda.

Dans : *Scriptorium*, tome XI, n° 2, 1957.
Voir p. 249-257 : fig.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Les Reliures carolingiennes de cuir à décor estampé de la Bibliothèque nationale de Paris.
Dans : *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 128 (1er fascicule), 1970.
Voir p. 81-113 : 5 pl.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Les Reliures carolingiennes estampées du Fonds latin de la Bibliothèque nationale.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1968, 1970.
Voir p. 184-186.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
À la recherche des reliures carolingiennes de cuir à décor estampé.
Dans : *Bulletin d'information-Association des bibliothécaires français*, n° 70, 1971.
Voir p. 7-10 : fig.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Une reliure carolingienne de cuir souple (Oxford, Bodleian Library, Marshall 19).
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.
Voir p. 235-241 : ill.

VEZIN (Jean).
Dix reliures carolingiennes provenant de Freising.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de*

France, vol. 1985, 1987.
Voir p. 264-274.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Les Plus anciennes reliures de cuir estampé dans le domaine latin.
Dans : *Scire litteras : Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben* / collectif. München : Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1988. (Collection « Abhandlungen » ; n° 99.) ISBN 3-7696-0094-0.
Voir p. 393-408.

VEZIN (Jean).
Six reliures de cuir à décor estampé d'époque carolingienne provenant de l'abbaye de Saint-Amand.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1997, 2001.
Voir p. 196-197.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Six reliures carolingiennes de Saint-Amand.
Dans : *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin* / collectif. Bruxelles, F. Tulkens, 1998.
Voir p. 31-38.

VEZIN (Jean).
Les Reliures carolingiennes en cuir estampé conservées à Saint-Gall.
Dans : *Le Rayonnement spirituel et culturel de l'abbaye de Saint-Gall : colloque tenu au Centre culturel suisse, Paris, 12 octobre 1993*. Nanterre : Maison René-Ginouvès d'archéologie et d'ethnologie, Université de Paris X ; Paris : Picard, 2000. (Collection « Cahier » / Centre de recherches sur l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge ; n° 9.) ISBN 2-

7084-0614-0.
Voir p. 73-90 : ill.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).

***Les Reliures carolingiennes en cuir décoré*.**

Paris : Bibliothèque nationale de France, 2001 ; 4 disques compacts. (Collection « Conférences de la Bibliothèque nationale de France ».)

1re conférence : *Les Précédents* ; 1 h 12 min. Enregistrée le 1er mars 2001. — 2e conférence : *Les Aspects techniques* ; 1 h 12 min. Enregistrée le 8 mars 2001. — 3e conférence : *Les Centres de reliure au IXe siècle* ; 1 h 04 min. Enregistrée le 15 mars 2001. — 4e conférence : *Les Deux derniers siècles* ; 1 h 09 min. Enregistrée le 22 mars 2001.

VIRLOGEUX (Louis).

L'Évangéliaire carolingien de Gannat.

Dans : *Les Cahiers bourbonnais*, 2002-2003.

Première partie, n° 180, 2002, p. 49-50. — Deuxième partie, n° 181, 2002, p. 49-52. — Troisième partie, n° 182, 2002-2003, p. 71-73 : ill.

Autre édition dans : *Église en Bourbonnais* : *la vie diocésaine de Moulins*, n° 1373, janvier 2000 ; p. 15-16, 38-39, 84-86 : ill.

PÉRIODE ROMANE

LÉVÊQUE (Élodie).

Les Reliures romanes de l'abbaye de Clairvaux : structure et matériaux.

Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 63, 2017.
Voir p. 41-54 : ill.
Disponible en ligne.

LÉVÊQUE (Élodie).

Étude historique et technique de reliures romanes souples

à partir de la collection de Clairvaux.
Dans : *Support/Tracé*, n° 20, 2020.
Voir p. 69-81 : ill.

LÉVÊQUE (Élodie).
Les Reliures romanes de la bibliothèque de Clairvaux : étude archéologique et biocodicologique.
Dans : *Bulletin du Centre d'études médiévales*, n° 25.1, 2021 : ill. en noir et en coul.
OpenEdition.
Thèse de doctorat / sous la direction de François Bougard (Paris Nanterre, 27 mai 2020).

MICHON (Louis-Marie).
Reliures dites « romanes ».
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1948-1949, 1952.
Voir p. 62-64.
Disponible en ligne.

ANGLETERRE

HUBERT (Jean).
Une reliure anglaise du XIIe siècle.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1948-1949, 1952.
Voir p. 68.
Disponible en ligne.

PAYS-BAS

COLIN (Georges).
Quelques reliures provenant des anciens Pays-Bas.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 2003.
Voir p. 115-126.

CROOŸ (Fernand).
Deux reliures orfévrées du musée archiépiscopal d'Utrecht.
Dans : *Scriptorium*, n° 3 (2e fascicule), 1949.
Voir p. 265-266.
Disponible en ligne.

LEMAIRE (Claudine).
Quatre fermoirs de reliure armoriés d'origine laïque provenant des Pays-Bas méridionaux, datant du XVe siècle.
Dans : *Le Livre et l'estampe*, vol. 29, 1983.
Voir p. 7-16.

BELGIQUE

ADAM (Renaud).
La Circulation des incunables à Louvain au XVe siècle : étude sur la production du relieur Ludovicus Ravescot.
Dans : *Miscellanea in memoriam Pierre Cockshaw, 1938-2008 : aspects de la vie culturelle dans les Pays-Bas méridionaux, XIVe-XVIIIe siècles* / collectif. Bruxelles : Bibliothèque royale de Belgique, 2009 ; 2 vol., 626 p. [pagination continue] : ill. (Collection « Archives et bibliothèques de Belgique » ; n° 82.)
Voir p. 1-21.

ADAM (Renaud).
Deux découvertes à la Bibliothèque royale de Belgique : une pronostication inconnue imprimée à Anvers en 1498 et un second « relieur au rébus » (Louvain, dernier tiers du XVe siècle).
Dans : *Gutenberg-Jahrbuch*, vol. 87, 2012.
Voir p. 157-164.

Bibliothèque royale de Belgique : exposition de reliures, tome 1 : ***Du XIIe siècle à la fin du XVIe*** / préface Victor

Tourneur.
Bruxelles : Bibliothèque royale de Belgique : Ministère des sciences et des arts, 1930 ; 251 p. : [13] pl., ill. ; in-8°.
Bibliogr. p. 211-216.
Cette exposition s'est tenue du 5 avril au 28 juin 1930.

BRASSINNE (Joseph).
La Reliure mosane.
Liège : Société des bibliophiles liégeois, 1912-1932 ; 2 vol. : ill. ; grd in-8°.

COLIN (Georges).
Reliures en portefeuille confectionnées au prieuré de Groenendael.
Dans : *Miscellanea in memoriam Pierre Cockshaw, 1938-2008 : aspects de la vie culturelle dans les Pays-Bas méridionaux, XIVe-XVIIIe siècles* / collectif. Bruxelles : Bibliothèque royale de Belgique, 2009 ; 2 vol., 626 p. [pagination continue] : ill. (Collection « Archives et bibliothèques de Belgique » ; n° 82.)
Voir p. 117-125.

COLMAN (Pierre).
Datation des plaquettes gravées incorporées dans la reliure de l'évangéliaire de Notger.
Dans : *8ème Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, et 55ème Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique..., Namur, 28-31 août 2008 : actes*, tome 3. Namur : Société archéologique de Namur, 2008.
Voir p. 853-856.

DIDIER (Robert) et TOUSSAINT (Jacques).
Plat de reliure de l'évangéliaire.
Dans : *Actes du colloque « Autour de Hugo d'Oignies »*. Namur : Société archéologique de Namur, 2004. (Collection

« Monographies » ; n° 26.) ISBN 2-00-269102-9.
Voir p. 193-199.

FRAEYS DE VEUBEKE (Anne-Catherine).
Une reliure des Croisiers de Huy à l'abbaye cistercienne de Moulins.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° double 3-4, 1977.
Voir p. 325-347.

FRAITURE (Pascale).
Analyse dendrochronologique des plats du* Tacuinum sanitatis *(Ms 1041 de l'Université de Liège).
Dans : *La Collaboration dans la production de l'écrit médiéval : actes du XIIIe Colloque international de paléographie latine*. Paris : École des chartes, 2003. (Collection « Matériaux pour l'histoire » ; n° 4.)
Voir p. 193-200.
Ce colloque s'est tenu à Weingarten, du 22 au 25 septembre 2000.

GHELLINCK-VAERNEWYCK (Philippe de).
La Reliure flamande au XVe siècle.
Dans : *Annales de l'Académie royale d'archéologie de Belgique*, 5e série, vol. 3, 1901.
Voir p. 389-415 : ill.
Disponible en ligne.

GHELLINCK-VAERNEWYCK (Philippe de).
Les Fers de reliure aux armes de Tournai.
Dans : *Mémoires de la Société royale d'histoire et d'archéologie de Tournai*, vol. 1, 1980.
Voir p. 113-147.

INDESTEGE (Luc).
Note sur une reliure couvrant un manuscrit de 1480 de l'ancien prieuré Saint-Sauveur, à Anvers.
Dans : *Scriptorium*, n° 23 (2e fascicule), 1969.

Voir p. 276-279.
Disponible en ligne.

LAVOYE (Madeleine).

Les Reliures des Croisiers de Liège et de Huy aux XVe et XVIe siècles.

Dans : *Les Manuscrits des Croisiers de Huy, Liège et Cuyk au XVe siècle : catalogue, exposition* [sous les auspices de l'] *Union liégeoise du livre et de l'estampe, 24 février-15 mars 1951*. Liège : Desoer, 1951.
Voir p. 55-61.
Disponible en ligne.

MASSON (André).

Une plaque de reliure flamande.

Dans : *Les Trésors des bibliothèques de France*, tome IV. Paris : G. Van Oest, 1936.
Voir p. 34-37.

OPSOMER (Carmélia).

Quelques reliures d'incunables de l'Université de Liège.

Dans : *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin* / collectif. Bruxelles : F. Tulkens, 1998.
Voir p. 47-52.

OPSOMER (Carmélia).

Reliures monastiques de la vallée de la Meuse : l'activité des Croisiers de Huy et de Liège à la fin du Moyen Âge.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.
Voir p. 335-356 : ill.
Disponible en ligne.

OPSOMER (Carmélia) et GASON (Pierre-Marie).

La Reliure.

Dans : *Florilège du livre en principauté de Liège : du IXe au XVIIIe siècle*. Liège : Société des bibliophiles liégeois, 2009. (Collection « Publication in-quarto » ; n° 34.) ISBN 978-2-9600900-0-0.

Voir p. 453-482.

PARIS (Louis).

Accessoires de reliures monastiques du XVe siècle (fouilles de la rue de la Grande-Île, à Bruxelles).

Dans : *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles : mémoires, rapports, documents*, vol. 21, 1907.

Voir p. 5-13 : ill.

Disponible en ligne.

PHILIPPE (Joseph).

L'Évangéliaire de Notger et la chronologie de l'art mosan des époques pré-romane et romane : miniatures, ivoires, orfèvrerie.

Bruxelles : Palais des académies, 1956 ; 99 p. : 35 pl. ; in-8°. (Collection « In-8° » ; tome 10, fascicule 1.)

PIERRON (Sander).

La Reliure en Belgique au Moyen Âge : les grands ateliers monastiques de la forêt de Soignes.

Dans : *Chronique graphique*, n° 65, janvier 1935.

Voir p. 2721-2726 : ill.

TOURNEUR (Victor).

Questus dans l'inscription de la reliure de l'évangéliaire du frère Hugo d'Oignies, 1228-1230.

Dans : *Archivum latinitatis medii aevi*, vol. 23, 1953.

Voir p. 69-74.

Disponible en ligne.

VAN REGEMORTER (Berthe).

La Reliure.

Dans : *Anvers, ville de Plantin et de Rubens : catalogue de l'exposition organisée à la galerie Mazarine, mars-avril 1954* / collectif. Paris : Bibliothèque nationale, 1954.

Voir p. 121-130.

Une partie de cette étude est consacrée à la reliure médiévale à Anvers.

Disponible en ligne.

VANWIJNSBERGHE (Dominique).

Quelques documents pour servir à l'histoire de la reliure à Tournai (XVe-début XVIe siècle).

Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 1996.

P. 363-374.

WAHA (Michel de).

Reliure et politique à Bruxelles au 15e siècle : à propos des reliures de la chartreuse de Scheut.

Dans : *Le Livre et l'estampe*, vol. 15, 1979.

Voir p. 107-150.

ALLEMAGNE

DENOËL (Charlotte).

La Reliure des Évangiles d'Erlangen.

Dans : *Art de l'enluminure*, n° 37, juin-juillet-août 2011.

Voir p. 58-60 : ill.

KARPP-JACOTTET (Sylvie).

Aperçu sur les projets de recherche relatifs aux reliures médiévales en Allemagne : terminologie, banques de données, catalogues.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes*

(CNRS). Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.
Voir p. 7-11.

MILLIET (Morgane).
Restauration du plat de reliure de l'évangéliaire d'Arenberg, XIIe siècle, Grand Curtius, Liège.
Dans : *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique*, vol. 33, 2009-2012.
Voir p. 57-62 : ill.

RICCI (Seymour de).
Jean Richenbach* [*sic*] *: un relieur du XVe siècle.
Dans : *Separatabdruck aus dem Zentralblatt für bibliothekswesen*, vol. 27, 1910.
Voir p. 409-412 : fig.
Disponible en ligne.

Une reliure de Jean Rychenbach / signé « P. ».
Dans : *Le Bibliophile belge*, tome 7, 1872.
Voir p. 56-57 : ill.
La reliure est signée « Jean Rychenbach de Geislingen ».
Disponible en ligne.

VAN REGEMORTER (Berthe).
La Reliure souple des manuscrits carolingiens de Fulda.
Dans : *Scriptorium*, tome XI, n° 2, 1957.
Voir p. 249-257 : fig.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Dix reliures carolingiennes provenant de Freising.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1985, 1987.
Voir p. 264-274.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).

Deux manuscrits de Würzburg et leur reliure (München, Clm 22501 ; Würzburg, U.B. M.p.th.f 146).

Dans : *Litterae medii aevi : Festschrift für Johanne Autenrieth zu ihrem 65. Geburtstag* / collectif. Sigmaringen : J. Thorbecke, 1988. ISBN 3-7995-7061-6.

Voir p. 87-92.

VEZIN (Jean).

Cinq reliures de cuir décorées à Fulda au temps de Raban Maur.

Dans : *Du copiste au collectionneur : mélanges d'histoire des textes et des bibliothèques en l'honneur d'André Vernet* / collectif. Turnhout : Brepols, 1998. (Collection « Bibliologia » ; n° 18.) ISBN 2-503-50641-0.

Voir p. 267-284.

VEZIN (Jean).

Cinq reliures de cuir estampé réalisées à Fulda au temps de Raban Maur.

Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1996, 1999.

Voir p. 103-105.

Disponible en ligne.

POLOGNE

KRYNICKA (Maria).

Les Reliures du monogrammiste J. L. à la bibliothèque Czartoryski à Cracovie : résumé / traduction Krystyna Jachiec.

Dans : *Rozprawy i Sprawozdania Muzeum Narodowego w Krakowie*, vol. 9, 1967.

Voir p. 95-96.

Disponible en ligne.

TCHÉQUIE

BORCHGRAVE D'ALTENA (Joseph de).

À propos d'un plat de reliure et d'une croix à double traverse conservés à Prague.

Dans : *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, vol. 87, 1975.

Voir p. 177-186 : ill.

Disponible en ligne.

SUISSE

VEZIN (Jean).

Les Reliures carolingiennes en cuir estampé conservées à Saint-Gall.

Dans : *Le Rayonnement spirituel et culturel de l'abbaye de Saint-Gall : colloque tenu au Centre culturel suisse, Paris, 12 octobre 1993*. Nanterre : Maison René-Ginouvès d'archéologie et d'ethnologie, Université de Paris X ; Paris : Picard, 2000. (Collection « Cahier » / Centre de recherches sur l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge ; n° 9.) ISBN 2-7084-0614-0.

Voir p. 73-90 : ill.

Disponible en ligne.

FRANCE / GÉNÉRALITÉS

COILLY (Nathalie).

La Reliure d'étoffe au temps des princes Valois (seconde moitié du XIVe-début du XVe siècle).

S. l. : N. Coilly, 1999 ; 3 vol. : [68] pl. en noir et en coul ; 30 cm.

Bibliogr. p. 40-57.

Thèse pour l'obtention du diplôme d'archiviste-paléographe.

COILLY (Nathalie).

La Reliure d’étoffe à l’époque de Charles V : l’exemple de Jean de Berry.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 2001.

Voir p. 7-35 : ill.

COILLY (Nathalie).

Étoffes et reliure au Moyen Âge : les « librairies » de Charles V et de ses frères.

Dans : *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 12, 2002.

Voir p. 20-24 : ill.

COILLY (Nathalie).

La Reliure d’étoffe en France, dans les librairies de Charles V et de ses frères : fin XIVe-début XVe siècle.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l’Institut de recherche et d’histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 277-286 : fig.

COILLY (Nathalie).

Reliures d’étoffe dans les bibliothèques des Valois.

Dans : *Hypothèses : Les Carnetiers de l’IRHT*, 14 septembre 2015 : tabl.

IRHT = Institut de recherche et d’histoire des textes.

OpenEdition.

DEVAUCHELLE (Roger).

La Reliure en France, de ses origines à nos jours, tome 1 : *Des origines à la fin du XVIIe siècle.*

Paris : l’auteur, 1959 ; XVI-209 p. : pl. en noir et en coul., ill., fac-sim.

DEVAUCHELLE (Roger).

La Reliure : recherches historiques, techniques et biographiques sur la reliure française / préface Albert Labarre.

Paris : Éd. Filigranes, 1995 ; 319 p. : ill. en noir et en coul. ISBN 2-911071-00-X.

Bibliogr. p. 310-313.

Nouvelle version du texte intitulé : *Le Métier de relieur-doreur en France des origines à 1925* (thèse universitaire, Art et archéologie, Paris 4, 1985).

DEVILLE (Étienne).

La Reliure française, tome 1 : *Des origines à la fin du XVIIe siècle.*

Paris, Bruxelles : G. Van Oest, 1930 ; 40 p. ; XXXII pl., ill. ; 22 cm. (Coll. « Architecture et arts décoratifs » ; n° 12.)

Disponible en ligne.

DUGUAY (Raymond).

Bibliothèques et chartriers des abbayes et des monastères... reliures anciennes et monastiques.

Dans : *Les Défenseurs des antiquités françaises et des œuvres d'art à la Convention... : manuscrits, reliures, orfèvrerie, iconographie du Moyen Âge et de la Renaissance...* / du même auteur. Alençon : Imprimerie alençonnaise, 1930.

Voir p. 21-37 : ill.

Disponible en ligne.

GID (Denise).

Catalogue des reliures françaises estampées à froid (XVe-XVIe siècles) de la bibliothèque Mazarine.

Paris : Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1984 ; 2 vol., XVI-725 p. [pagination continue] : ill. ; 27 cm. (Collection « Documents, études et répertoires » / Institut de recherche et d'histoire des textes.) ISBN 2-222-03388-8.

Disponible en ligne.

GID (Denise) et LAFFITTE (Marie-Pierre).
Les Reliures à plaques françaises.
Turnhout : Brepols, 1997 ; XXXVII-381 p. : ill. ; 27 cm. (Collection « Bibliologia » ; n° 15.) ISBN 2-503-50534-1.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique), HOFFMANN (Philippe) et VEZIN (Jean).
Le Recensement des reliures anciennes conservées dans les collections publiques de France : réflexions sur une méthode de travail.
Dans : *Ancient and medieval book materials and techniques : Erice, 18-25 september 1992*, tome 2. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 1993. (Collection « Studi e testi » ; n° 358.) ISBN 88-21-00651-4.
Voir p. 157-179 : ill.

LAFFITTE (Marie-Pierre) et GOUPIL (Valérie).
Reliures précieuses.
Paris : Herscher : Bibliothèque nationale, 1991 ; 103 p. : ill. en noir et en coul. ; 35 cm. (Collection « Inédits de la Bibliothèque nationale ».) ISBN 2-7335-0191-7.
Bibliogr. p. 103.
Sélection de reliures, du Moyen Âge à la Renaissance, conservées à la BnF.

LANOË (Guy).
Le Recensement des reliures médiévales des bibliothèques de France.
Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.
Voir p. 31-42.

LANOË (Guy).

Reliures médiévales des bibliothèques de France.

Dans : *Hypothèses : Les Carnetiers de l'IRHT*, 2015 : ill. en coul.

IRHT = Institut de recherche et d'histoire des textes.

OpenEdition.

LE BARS (Fabienne).

Reliures françaises soignées et courantes (mi-XVe siècle-XIXe siècle) : éléments d'identification.

Dans : *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque* / collectif. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2012. (Collection « La Boîte à outils » ; n° 26.) ISBN 979-10-91281-01-0.

Voir p. 80-94 : ill. et tabl.

ENSSIB = École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques.

OpenEdition.

LESNE (Émile).

Les Reliures précieuses.

Dans : *Histoire de la propriété ecclésiastique en France*, tome 4 : *Les Livres : « scriptoria » et bibliothèques, du commencement du VIIIe à la fin du XIe siècle* / du même auteur. Lille : Facultés catholiques, 1938. (Collection « Mémoires et travaux » ; fascicule XLVI.)

Voir p. 6-13.

Livres en broderie : reliures françaises du Moyen Âge à nos jours / catalogue sous la direction de Sabine Coron et Martine Lefèvre.

Paris : Bibliothèque nationale de France, 1995 ; 191 p. : ill. en noir et en coul. ; 32 cm. ISBN 2-7177-1952-0.

Bibliogr. p. 187.

Exposition à la Bibliothèque nationale de France et à la bibliothèque de l'Arsenal, du 30 novembre 1995 au 25 février 1996.

MONTEIL (Amans-Alexis).

Relieurs.

Dans : *Histoire de l'industrie française et des gens de métiers* / du même auteur, tome 1. Paris : P. Dupont, 1872.

Voir p. 142-144.

Concerne le XIVe siècle.

Disponible en ligne.

PIQUARD (Maurice).

Les Livres du cardinal de Granvelle à la bibliothèque de Besançon : les reliures françaises de Granvelle.

Dans : *Les Trésors des bibliothèques de France* / collectif, vol. VII, fascicule 25. Paris : G. Van Oest, 1942.

Voir p. 16-29 : ill.

PROST (Bernard).

Documents sur l'histoire de la reliure extraits des comptes royaux des XIVe et XVe siècles.

Dans : *Bulletin du bibliophile et du bibliothécaire*, 1897-1898.

Première partie, 1897, p. 607-618. — Deuxième partie, 1897, p. 645-660. — Troisième partie, 1898, p. 28-35. — Quatrième partie, 1898, p. 83-88.

Tiré à part sous le même titre (Paris : H. Leclerc et P. Cornuau, 1898 ; 42 p. ; in-16).

Disponible en ligne.

STRERI (Aurélia).

Les Reliures à petits fers de la seconde moitié du XVe siècle en France.

S. l. : A. Streri, 2002 ; 125 p. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 119-125.

Mémoire de maîtrise (Histoire de l'art, Paris 1, 2002).

TOULET (Jean).

Introduction à l'histoire de la reliure française : XVe-XVIIIe siècles.

Paris : Bibliothèque nationale, 1973 ; [4]-51 p. : ill. ; 30 cm. (Collection « Notes sur les techniques du livre ancien, introduction à la conservation » ; n° 1.) ISBN 2-7177-1165-1.

VEZIN (Jean).

Le Recensement des reliures médiévales en France : éditorial.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, 2002.

Voir p. 235-240.

FRANCE / AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

CHEVALIER (Pascale) et MAQUET (Arlette).

L'Évangéliaire carolingien de Gannat.

Dans : *Hortus artium medievalum*, vol. 5, 1999.

Voir p. 209-217 : ill.

ÉVENO (Myriam), BELLIT (Josiane) et NOWIK (Witold).

La Bible de Théodulfe (IXe siècle) de la cathédrale du Puy-en-Velay : identification du colorant des feuillets pourprés et restauration du volume.

Dans : *Support/Tracé*, n° 3, 2003.

Voir p. 16-24.

FRAEYS DE VEUBEKE (Anne-Catherine).

Une reliure des Croisiers de Huy à l'abbaye cistercienne de Moulins.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° double 3-4, 1977.

Voir p. 325-347.

GABORIT-CHOPIN (Danielle).

La Reliure des Évangiles de Gannat.

Dans : *Art de l'enluminure*, n° 28, 2009.
Voir p. 44-47 : ill.

GAUTHIER (Marie-Madeleine).

Un style et ses lieux : les ornements métalliques de la Bible de Souvigny.

Dans : *Gesta (University of Chicago)*, vol. 20, n° 1 : *Essays in honor of Harry Bober* / collectif, 1981.
Voir p. 141-153 : fig.

RIGODON (René).

Notice sur l'Évangéliaire de Gannat.

Dans : *Bulletin de la Société d'émulation du Bourbonnais*, juillet-décembre 1933.
Première partie : *La Reliure*, n° 7-8, juillet-août 1933, p. 188-196 : ill. — Deuxième partie : *Le Manuscrit*, n° 11-12, novembre-décembre 1933, p. 305-315 : ill.
Disponible en ligne.

RONDOT (Natalis).

Les Relieurs de livres à Lyon.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1896.
Voir p. 285-297.
Période concernée : XIVe-XVIIe siècles.
Disponible en ligne.

VALLENTIN DU CHEYLARD (Roger).

Delphinalia : Écrivain en lettre de forme, imprimeurs, libraires, merciers et relieurs valentinois (XVe et XVIe siècles).

Dans : *Bulletin de la Société d'archéologie et de statistique de la Drôme*, 1919-1920.
Première partie, vol. 53, 1919, p. 17-51. — Deuxième partie, vol. 53, 1919, p. 176-193. — Troisième partie, vol. 54, 1920, p. 182-193.
Tiré à part sous le même titre (Valence : J. Céas et fils, 1920 ; 60 p. ; in-8°). — Disponible en ligne.

VIRLOGEUX (Louis).

L'Évangéliaire carolingien de Gannat.

Dans : *Les Cahiers bourbonnais*, 2002-2003.

Première partie, n° 180, 2002, p. 49-50. — Deuxième partie, n° 181, 2002, p. 49-52. — Troisième partie, n° 182, 2002-2003, p. 71-73 : ill.

Autre édition dans : *Église en Bourbonnais*, n° 1373, janvier 2000 ; p. 15-16, 38-39, 84-86 : ill.

FRANCE / BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

ALEXANDRE (Jean-Louis) et MAÎTRE (Claire).

Catalogue des reliures médiévales conservées à la bibliothèque municipale d'Autun ainsi qu'à la Société éduenne.

Turnhout : Brepols, 1997 ; 124 p. : 98 pl., ill. en noir et en coul. ; 30 cm. (Collection « Catalogue des reliures médiévales » ; n° 1.) ISBN 2-503-50708-5.

Bibliogr. p. 20.

DAMONGEOT (Marie-Françoise).

Les Reliures médiévales de l'abbaye de Cîteaux : quelques points de méthode pour l'histoire d'une bibliothèque.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 267-275 : ill.

DESHOULIÈRES (François).

Un plat de reliure mosan au musée de Cluny.

Dans : *Bulletin monumental*, n° 85, 1926.

Voir p. 214.

Disponible en ligne.

GIL (Marc).

Huit plaques émaillées du XIIe siècle remployées sur la reliure d'un évangéliaire de l'abbaye Saint-Pierre-le-Vif de Sens des années 1240-1250 (Sens, bibliothèque municipale, ms 3).

Dans : *L'Œuvre de la Meuse*, tome 2 : *Orfèvrerie septentrionale XIIe et XIIIe siècles : actes de la journée d'études, 14 novembre 2014*. Liège : Trésor de la Cathédrale, 2016. ISBN 978-2-87522-177-3.

Voir p. 66-83.

GRAS (Pierre).

Dans les reliures des manuscrits de Cîteaux.

Dans : *Mélanges à la mémoire du père Anselme Dimier* / collectif, tome 2 (3e vol. de la série) : *Histoire cistercienne*. Pupillin : B. Chauvin, 1984. ISBN 2-904690-04-2.

Voir p. 693-696.

MEURGEY DE TUPIGNY (Jacques).

Note sur les fers de reliure de l'abbaye et de la ville de Cluny.

Dans : *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques*, nos 4-5-6, avril-juin 1929.

Tiré à part sous le même titre (Paris : Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques, 1929 ; 8 p. : ill. ; grd in-8°).

REY (Coraline).

Une reliure fin XVe s. disparue.

Dans : *Hypothèses : Armaria*, 24 novembre 2017 : ill. en coul.

OpenEdition.

Concerne un registre de l'abbaye de Cîteaux.

ROCHE (Thomas).

Sur la piste du cartulaire dépecé du prieuré de Perrecy-les-

Forges : redécouverte d'un témoin de la tradition du « testament d'Eccard » aux archives de l'Eure.
Dans : *BUCENA : bulletin du Centre d'études médiévales (Auxerre)*, n° 24.2, 2020 : ill. en coul.
OpenEdition.

FRANCE / CENTRE-VAL DE LOIRE

ALEXANDRE (Jean-Louis), GRAND (Geneviève) et LANOË (Guy).
Bibliothèque municipale de Vendôme.
Turnhout : Brepols, 2000 ; 289 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; n° 2.) ISBN 2-503-51014-0.
Bibliogr. p. 273-274. Glossaire.

ALEXANDRE (Jean-Louis) et LANOË (Guy).
Médiathèque d'Orléans / collaboration Aurélie Bosc-Lauby et Geneviève Grand.
Turnhout : Brepols, 2004 ; 317 p. : ill. en noir et en coul. ; 27 cm + 1 CD-ROM. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; n° 3.) ISBN 2-503-51192-9.
Bibliogr. p. 293-295. Glossaire.

ALEXANDRE (Jean-Louis).
Les Reliures à Fleury du IXe au XIIe siècle.
Dans : *Lumières de l'an mil en Orléanais : autour du millénaire d'Abbon de Fleury*. Turnhout : Brepols ; Orléans : Musée des Beaux-arts, 2004. ISBN 2-503-51586-X.
Voir p. 207.
Exposition au musée des Beaux-arts d'Orléans, du 16 avril au 11 juillet 2004.

JENNY (Jean).
Sur deux types de reliures à plaque conservées à la bibliothèque municipale de Bourges.

Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.
Voir p. 315-335.

LANOË (Guy).
La Reliure du manuscrit 193 de Vendôme.
Dans : *Hypothèses : Les Carnetiers de l'IRHT*, 2017 : ill. en coul.
IRHT = Institut de recherche et d'histoire des textes.
OpenEdition.

VEZIN (Jean).
Onze reliures de la Trinité de Vendôme réalisées sous l'abbatiat de Geoffroy (1093-1132).
Dans : *La Tradition vive : mélanges d'histoire des textes en l'honneur de Louis Holtz* / collectif. Turnhout : Brepols, 2003. (Collection « Bibliologia » ; n° 20.) ISBN 2-503-51321-2.
Voir p. 43-52.

FRANCE / GRAND EST

ALEXANDRE (Jean-Louis), GRAND (Geneviève) et LANOË (Guy).
Bibliothèque municipale de Reims.
Turnhout : Brepols, 2009 ; 513 p. : ill. ; 27 cm. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; n° 4.) ISBN 978-2-503-51746-9.
Bibliogr. p. 473-474.

CHOUX (Jacques).
Plaque de reliure d'un évangéliaire carolingien de la cathédrale de Toul.
Dans : *Annales de l'Est*, 5e série, vol. 9, 1958.
Voir p. 65-67.
Disponible en ligne.
Autre édition dans : *La Lorraine chrétienne au Moyen Âge : recueil*

d'études / du même auteur. Metz : Éd. Serpenoise, 1981. ISBN 2-901647-21-9. Voir p. 327-330.

GID (Denise) et GENEST (Jean-François).
Sur quelques livres donnés à Clairvaux par Antoine Vérard et reliés à Troyes dans l'atelier de Macé Panthoul.
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.
Voir p. 303-314.

GID (Denise) et GENEST (Jean-François).
Gui de Troyes, moine de Clairvaux et relieur.
Dans : *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin* / collectif. Bruxelles : F. Tulkens, 1998.
Voir p. 53-62.

KOGEL (Judith).
European Genizah : text and studies, tome 3 : ***Sur les traces de la bibliothèque médiévale des Juifs de Colmar : reconstitution à partir des fragments conservés dans les reliures d'incunables.***
Leiden ; Boston : Brill, 2019 ; IX-267 p. : 58 pl., ill. en coul. ; 25 cm. (Collection « Studies in Jewish history and culture » ; n° 56.) ISBN 9789004399495.
Bibliogr. p. 255-260.

LEVÊQUE (Élodie).
À Clairvaux, faire parler les reliures !
Dans : *L'Histoire*, n° 440, octobre 2017.

LÉVÊQUE (Élodie) et CHAHINE (Claire).
Liber pilosus : les reliures cisterciennes de Clairvaux recouvertes de peau de phoque.
Dans : *Hypothèses : Les Carnetiers de l'IRHT*, 2017 (éd. mise à jour le 16 janvier 2018) : ill. en coul.
IRHT = Institut de recherche et d'histoire des textes.
OpenEdition.

LÉVÊQUE (Élodie).
Les Reliures romanes de l'abbaye de Clairvaux : structure et matériaux.
Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 63, 2017.
Voir p. 41-54 : ill.
Disponible en ligne.

LÉVÊQUE (Élodie), LELIÈVRE (Cédric) et CHAHINE (Claire).
Parchemin mégissé : tentative de reproduction des cuirs des reliures médiévales de Clairvaux.
Dans : *Support/Tracé*, n° 19, 2019.
Voir p. 116-125.

LÉVÊQUE (Élodie).
Étude historique et technique de reliures romanes souples à partir de la collection de Clairvaux.
Dans : *Support/Tracé*, n° 20, 2020.
Voir p. 69-81 : ill.

LÉVÊQUE (Élodie).
Les Reliures romanes de la bibliothèque de Clairvaux : étude archéologique et biocodicologique.
Dans : *Bulletin du Centre d'études médiévales*, n° 25.1, 2021 : ill. en noir et en coul.
Thèse de doctorat / sous la direction de François Bougard (Paris Nanterre, 27 mai 2020).
OpenEdition.

MOREL-PAYEN (Lucien).
Les Plus beaux manuscrits et les plus belles reliures de la bibliothèque de Troyes... / préface par Émile Dacier.
Troyes : J.-L. Paton, 1935 ; XVII-195 p. : pl.

NAAS (Laurent).
Une reliure d'une impression de Mentel, provenant des dominicains de Sélestat, retrouve son aspect d'origine.
Dans : *Annuaire (Les Amis de la Bibliothèque humaniste de*

Sélestat), vol. 62, 2012.
Voir p. 27-30.

RONDOT (Natalis).
Les Relieurs de livres à Troyes, du XIVe au XVIe siècle.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1898.
Voir p. 273-284.
Disponible en ligne.

SAVE (Gaston).
***Reliure du XIVe siècle à la bibliothèque d'Épinal*.**
Dans : *La Lorraine artiste*, n° 14, 5 avril 1891.
Voir p. 223-224.
Disponible en ligne.

TABURET-DELAHAYE (Élisabeth).
Un manuscrit provenant de l'abbaye Saint-Pierre de Senones (Vosges) et sa reliure, au musée de Cluny.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1989, 1991.
Voir p. 240-249 : ill.
Disponible en ligne.

FRANCE / HAUTS DE FRANCE

L'Art de la reliure à travers les collections valenciennoises : exposition réalisée à la bibliothèque municipale de Valenciennes, du 17 novembre au 23 décembre 1978 / catalogue par André Hardy et Frédéric Barbier.
Valenciennes : Bibliothèque municipale, 1978 ; 29 p. : 5 p. de pl. ; 21 cm.
Bibliogr.

BARBIER (Frédéric).
Les Reliures carolingiennes de cuir estampé à la bibliothèque de Valenciennes.

Dans : *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 140 (2e fascicule), 1982.
Voir p. 235-240.
Disponible en ligne.

BARBIER (Frédéric).
Un atelier monastique de reliure aux XVe et XVIe siècles : Hasnon.
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.
Voir p. 341-348.

BRUCHET (Andrée).
Quelques reliures estampées signées de la fin du XVe et du début du XVIe siècle de la bibliothèque municipale de Lille.
Dans : *Mélanges d'histoire littéraire et de bibliographie offerts à Jean Bonnerot... par ses amis et ses collègues.* Paris : Nizet, 1954.
Voir p. 81-91.

COLIN (Georges).
Lille, centre de reliure à la fin du Moyen Âge.
Dans : *Gutenberg-Jahrbuch*, vol. 67, 1992.
Voir p. 352-367.

DELBECQUE (Éloi).
Marques personnelles, fers de reliure et ex-libris des évêques-comtes de Noyon, pairs de France.
Dans : *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, vol. 66, 1996.
Voir p. 157-166.

GIL (Marc).
Le Métier de relieur à Lille (v. 1400-1550), suivi d'une prosopographie des artisans du livre lillois.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 2002.
Voir p. 7-46.

GRUEL (Léon).

Un fermail de reliure de l'époque carolingienne trouvé dans le département de l'Aisne en 1897.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1897.

Voir p. 677-678.

Disponible en ligne.

LA FONS-MÉLICOCQ (Alexandre de).

Les Manuscrits de la collégiale Saint-Pierre de Lille : prix des reliures, salaires des calligraphes, XVe et XVIe siècles.

Dans : *Bulletin du bouquiniste*, n° 40, août 1858.

Voir p. 411-413.

LANOË (Guy).

Deux reliures médiévales de Saint-Pierre de Beauvais. (À propos de plaques d'ivoire provenant de reliures.)

Dans : *Scriptorium*, n° 66 (2e fascicule), 2012.

Voir p. 317-336.

Disponible en ligne.

LEMAIRE (Jacques-Charles).

Les Reliures médiévales des manuscrits de la bibliothèque municipale de Lille.

[Villeneuve-d'Ascq] : Université Charles-de-Gaulle-Lille 3 ; Lille : Bibliothèque municipale de Lille, 2004 ; 150 p. : ill. ; 24 cm. ISBN 2-84467-063-6.

Bibliogr. p. 113-119. Glossaire.

LEMAIRE (Jacques-Charles).

Une reliure médiévale doublement « signée » : le cas du ms. Lille, B. M. 394.

Dans : *La Bibliothèque de Lille fête les 40 ans de la Médiathèque Jean-Lévy* / collectif. Lille : Bibliothèque municipale, 2005.

Voir p. 72-75.

MEERSSEMAN (Lara).

Étude du comportement mécanique d'une reliure de la fin du XVe siècle : le missel de Cambrai.

Dans : *CeROArt (conservation, exposition, restauration d'objets d'art) : EGG3*, 2013 : ill. en coul.

OpenEdition.

TOBER (Erika).

L'Évolution des techniques de la reliure à l'abbaye de Corbie entre le IXe et le XIIe siècle : d'après les ouvrages à reliures carolingiennes et monastiques conservés au Département des manuscrits occidentaux de la Bibliothèque nationale de France.

S. l. : E. Tober, 2000 ; 2 vol., 304 p. [pagination continue] : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 292-296.

Mémoire de maîtrise (Archéologie médiévale, Paris 1, 2000).

VAN REGEMORTER (Berthe).

Les Reliures des manuscrits de Clairmarais aux XIIe-XIIIe siècles.

Dans : *Scriptorium*, tome V, n° 1, 1951.

Voir p. 99-100.

Autre édition dans : *Bulletin trimestriel de la Société académique des antiquaires de la Morinie*, tome XVII, 1952. Voir p. 574-576.

Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).

Une reliure cistercienne du XIIe siècle (bibliothèque municipale de Saint-Omer, 137).

Dans : *Reliure-Brochure-Dorure*, n° 15 « Spécial Noël », décembre 1970.

Voir p. 31-35 : ill.

VEZIN (Jean).

Six reliures carolingiennes de Saint-Amand.

Dans : *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin* / collectif. Bruxelles, F. Tulkens, 1998.
Voir p. 31-38.

VEZIN (Jean).
Six reliures de cuir à décor estampé d'époque carolingienne provenant de l'abbaye de Saint-Amand.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1997, 2001.
Voir p. 196-197.
Disponible en ligne.

FRANCE / ÎLE-DE-FRANCE

BOINET (Amédée).
Reliures aux armes de prévôts des marchands et d'échevins de la Ville de Paris.
Dans : *Gutenberg-Jahrbuch*, vol. 38, 1963.
Voir p. 314-318.

BOINET (Amédée).
Reliures aux armes des premiers archevêques de Paris.
Dans : *Gutenberg-Jahrbuch*, vol. 39, 1964.
Voir p. 384-388 : ill.

CHATELAIN (Jean-Marc).
Reliures parisiennes de l'atelier de Simon Vostre.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1993.
Voir p. 99-111.

DEFAŸSSE (Ève).
Reliures médiévales de l'abbaye de Saint-Victor de Paris : un ensemble exceptionnellement bien conservé.
Dans : *Hypothèses : Carnet de la recherche à la Bibliothèque nationale de France*, 15 septembre 2021 : ill. en coul.
OpenEdition.

DELAHAYE (Gilbert-Robert).
Une reliure armoriée de l'abbaye de Preuilly.
Dans : *Provins et sa région*, vol. 129, 1975.
Voir p. 88.

DELISLE (Léopold).
Le Cabinet des manuscrits de la Bibliothèque impériale [puis nationale] : étude sur la formation de ce dépôt, comprenant les éléments d'une histoire de la calligraphie, de la miniature, de la reliure et du commerce des livres à Paris avant l'invention de l'imprimerie.
Paris : Imprimerie impériale [puis] Imprimerie nationale, 1868-1881 ; 3 vol. + 1 atlas de pl. ; 35 cm. (Collection « Histoire générale de Paris » ; n° 7.)
Disponible en ligne.

FIANU (Kouky).
L'Histoire des métiers du livre parisien aux XIVe et XVe siècles : présentation des sources.
Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 15, 1989.
Voir p. 1-4.
Disponible en ligne.

FIANU (Kouky).
Familles et solidarités dans les métiers du livre parisiens au XIVe siècle.
Dans : *Médiévales*, n° 19 : *Liens de famille : vivre et choisir sa parenté*, 1990.
Voir p. 83-90.
Disponible en ligne.

FIANU (Kouky).
Histoire juridique et sociale des métiers du livre à Paris (1275-1521).
Montréal : Université de Montréal, 1991 ; 465-XXX p. : ill. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 455-465.
Thèse PhD, sciences médiévales (Montréal, Faculté des arts et des sciences, 1991).
Disponible en ligne.

FIANU (Kouky).
Les Professionnels du livre à la fin du XIIIe siècle : l'enseignement des registres fiscaux parisiens.
Dans : *Bibliothèque de l'École des chartes*, tome 150, n° 2, 1992.
Voir p. 185-222 : tabl.
Disponible en ligne.

FIANU (Kouky).
La Réglementation des métiers du livre à Paris au XVe siècle : un indice de l'emprise croissante du pouvoir royal sur le monde universitaire.
Amsterdam : Holland university press, 1996 ; 26 p. ; 21 cm.
Extrait de : *Lias*, n° 23, 1996.

GUIGNARD (Jacques).
L'Atelier des reliures Louis XII et l'atelier de Simon Vostre.
Dans : *Studia bibliographica in honorem Herman de La Fontaine Verwey* / collectif. Amstelodami : M. Hertzberger and C°, 1966 [i. e. 1968].
Voir p. 202-239 : pl.

GUIGNARD (Jacques).
Premières reliures parisiennes à décor doré : de l'atelier des reliures Louis XII à l'atelier du Maître d'Estienne, ou de Simon Vostre à Pierre Roffet.
Dans : *Humanisme actif : mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain* / collectif, tome 2. [Paris] : Hermann, 1968.
Voir p. 229-249 : pl.

MARTIN (Henry).

L'Évangéliaire de sainte Aure.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1897.

Première partie, p. 385-394. — Deuxième partie, p. 451-460 : 2 pl. Tirés à part sous le même titre (Paris : Techener, 1897 ; 27 p. : 2 pl. ; in-8° — Paris : H. Leclerc et P. Cornuau, 1897 ; 28 p. ; in-8°).

Disponible en ligne.

RENOUARD (Philippe).

Documents sur les imprimeurs, libraires, cartiers, graveurs, fondeurs de lettres, relieurs, doreurs de livres... ayant exercé à Paris de 1450 à 1600.

Paris : H. Champion, 1901 ; XI-365 p.

Disponible en ligne.

SÉNEMAUD (Edmond).

Un document inédit sur Antoine Vérard, libraire et imprimeur : renseignements sur le prix des reliures, des miniatures et des imprimés sur vélin, au XVe siècle.

Angoulême : A. Nadaud et Cie, 1859 ; 7 p.

Tiré à 100 exemplaires. — Extrait de : *Archives du bibliophile*, n° 17, 1859. A également paru dans : *Bulletin de la Société archéologique et historique de la Charente*, 2e trimestre 1859.

Quelques exemples de prix pratiqués à Paris par ce libraire-imprimeur.

Disponible en ligne.

THOINAN (Ernest).

Histoire de la communauté des relieurs et doreurs de livres de la ville de Paris.

Dans : *Les Relieurs français (1500-1800) : biographie critique et anecdotique*. Paris : E. Paul : L. Huard et Guillemin, 1893.

Voir p. 3-16 pour la période antérieure à 1500.

FRANCE / NORMANDIE

DUPIC (Jeanne).

Reliures du XIIIe siècle à la bibliothèque de Rouen.

Dans : *Les Trésors des bibliothèques de France* / collectif, vol. VII, fascicule 22. Paris : G. Van Oest, 1937.

Voir p. 81-87 : pl.

FRANCE / NOUVELLE-AQUITAINE

ANTOINE (Élisabeth).

Plats de reliure et appliques.

Dans : *L'Œuvre de Limoges : émaux limousins du Moyen Âge...* / collectif. Paris : Réunion des musées nationaux, 1995. ISBN 2-7118-3305-4.

Voir p. 329-331.

Exposition au musée du Louvre, du 23 octobre 1995 au 22 janvier 1996.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).

Un évangéliaire à reliure émaillée.

Dans : *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze*, vol. 18, 1896.

Voir p. 209-213.

Disponible en ligne.

DESCHEEMAEKER (Bernard).

Une plaque de reliure limousine avec la Crucifixion attribuable au maître « aux asters ciselés ».

Dans : *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, vol. 127, 1999.

Voir p. 115-123.

DESGRAVES (Louis).

Dictionnaire des imprimeurs, libraires et relieurs de Bordeaux et de la Gironde : XVe-XVIIIe siècles.

Baden-Baden, Bouxwiller : V. Koerner, 1995 ; 325 p. ; 24 cm. (Collection Bibliotheca bibliographica Aureliana » ; n° 145.) ISBN 3-87320-145-3.

DESGRAVES (Louis).

Dictionnaire des imprimeurs, libraires et relieurs de la Dordogne, des Landes, du Lot-et-Garonne et des Pyrénées-Atlantiques (XVe-XVIIIe siècles).

Baden-Baden : V. Koerner, 2005 ; 156 p. ; 24 cm. (Collection « Bibliotheca bibliographica Aureliana » ; n° 175.) ISBN 3-87320-175-5.

Bibliogr. p. 135-140.

FRANÇOIS (Geneviève).

Plaque de croix entaillée (Limoges, XIIIe siècle) sur la reliure de l'eucologue de Saint-Seurin de Bordeaux.

Dans : *Autour de Saint-Seurin : lieu, mémoire, pouvoir, des premiers temps chrétiens à la fin du Moyen Âge : actes du colloque de Bordeaux, 12-14 octobre 2006, organisé par l'Institut Ausonius, l'Université de Bordeaux 3 et le Service régional de l'archéologie d'Aquitaine.* Bordeaux : Ausonius, 2009. (Collection « Mémoires » ; n° 21.) ISBN 978-2-35613-012-9.

Voir p. 123-126.

GABORIT-CHOPIN (Danielle).

Les Reliures limousines vers 1200 : originaux et copies.

Dans : *Cahiers archéologiques*, n° 53, 2009-2010.

Voir p. 89-110.

GAUTHIER (Marie-Madeleine).

Notes sur l'émaillerie de Limoges : une plaque de reliure champlevée, la Crucifixion (à M. Henri Seyrig, Paris).

Limoges : R. Guillemot et L. de Lamothe, 1961 ; 11 p. : fig. ; 24 cm.

Extrait de : *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, vol. LXXXVIII, 1960. Voir p. 93-103.

GAUTHIER (Marie-Madeleine).

Les Reliures en émail de Limoges conservées en France : recensement raisonné.

Dans : *Humanisme actif : mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain* / collectif, tome 1. [Paris] : Hermann, 1968.

Voir p. 271-286 : 6 pl.

MARQUET DE VASSELOT (Jean-Joseph).

Une plaque de reliure limousine au musée du Louvre.

Dans : *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, tome 32. Paris : Ernest Leroux, 1932.

Voir p. 107-118 : ill.

Disponible en ligne.

FRANCE / OCCITANIE

BLANC (Alphonse).

Un compte de reliure de deux thalamus de Narbonne au XIVe siècle.

Dans : *Bulletin de la Commission archéologique de Narbonne*, 1890-1891.

Voir p. 460-468.

Disponible en ligne.

CLAUDIN (Anatole).

Les Enlumineurs, les relieurs, les libraires et les imprimeurs de Toulouse aux XVe et XVIe siècles (1473-1530) : documents et notes pour servir à leur histoire.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1892-1893.

Première partie, 1892, p. 546-561. — Deuxième partie, 1893, p. 1-24. — Troisième partie, 1893, p. 142-165.

Tiré à part sous le même titre (Paris : A. Claudin, 1893 ; 67 p. ; in-8°).
Disponible en ligne.

COLBY-HALL (Alice Mary).
Note sur une reliure mutilée d'un missel médiéval de l'abbaye de Saint-Guilhem-le-Désert.
Dans : *Études héraultaises*, vol. 39, 2009.
Voir p. 41-43 : ill.
Disponible en ligne.

MOOR (Jean).
Essai sur la technique de quelques types de reliure du XIe siècle : une reliure curieuse : le sacramentaire d'Albi.
Dans : *Bulletin technique : reliure, cartonnage, gainerie. Supplément mensuel au* Relieur et cartonnier, n° XII, octobre 1959.
Voir p. 73-78.

FRANCE / PAYS DE LA LOIRE

FARCY (Louis de).
L'Ancien trésor de la cathédrale d'Angers : textes enrichis d'or et d'argent.
Dans : *Revue de l'art chrétien : organe de la Société de Saint-Jean*, 2e série, vol. XV (XXXIIe de la collection), 1881.
Voir p. 307-310.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Une reliure en cuir du XIe siècle décorée par estampage : Angers, bibliothèque municipale, 820 (736).
Dans : *Mondes de l'Ouest et villes du monde : regards sur les sociétés médiévales : mélanges en l'honneur d'André Chédeville* / collectif. Rennes : Presses universitaires de Rennes : Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, 1998.

(Collection « Histoire ».) ISBN 2-86847-346-6.
Voir p. 349-352.

FRANCE / PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

CARVIN (Denis).
La Reliure médiévale d'après les fonds des bibliothèques d'Aix-en-Provence, Avignon, Carpentras et Marseille / préface par Gabrielle Démians d'Archimbaud.
Arles : Centre interrégional de conservation des livres, 1988 ; 159-[73] p. : ill. ; 29 cm. ISBN 2-9502717-0-7.
Bibliogr. p. 145-149.
Titre de couverture : *La Reliure médiévale du XIVe et XVe siècles.*

ESPAGNE / PORTUGAL

GAREL (Michel).
Une reliure mudéjar.
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 37, 1982.
Voir p. 805-810.

METZGER (Thérèse).
Les Arts du livre (calligraphie, décoration, reliure) chez les Juifs d'Espagne à la veille de l'expulsion.
Dans : *1492 : l'expulsion des Juifs d'Espagne : actes du colloque international tenu à la Sorbonne du 11 au 13 mai 1992, organisé par le Centre d'études juives de l'Université Paris-Sorbonne.* Paris : Maisonneuve et Larose, 1996. (Collection « Quatre fleuves ».) ISBN 2-7068-1145-5.
Voir p. 163-182.

NASCIMENTO (Aires Augusto).
Les Reliures médiévales du Fonds Alcobaça de la Bibliothèque nationale de Lisbonne.
Dans : *Calames et cahiers : mélanges de codicologie et de*

paléographie offerts à Léon Gilissen / collectif. Bruxelles : Centre d'étude des manuscrits, 1985. (Collection « Les Publications de *Scriptorium* » ; n° 9.)
Voir p. 107-117.

NASCIMENTO (Aires Augusto).
La Reliure médiévale d'Alcobaça : une technique originale mal interprétée.
Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 15, 1989.
Voir p. 19-22.
Disponible en ligne.

NASCIMENTO (Aires Augusto).
La Couleur et l'image dans la couvrure des reliures médiévales : quelques données des sources portugaises.
Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.)
ISBN 978-2-503-52876-2.
Voir p. 359-368.

ITALIE

AGATI (Maria Luisa), CANART (Paul) et FEDERICI (Carlo).
Giovanni Onorio da Maglie, « instaurator librorum græcorum » à la fin du Moyen Âge.
Dans : *Scriptorium*, n° 50 (2e fascicule), 1996.
Voir p. 363-369.
Disponible en ligne.

AUBRY (Thierry).
Restauration de deux reliures de la bibliothèque des rois aragonais de Naples.
Dans : *Patrimoines : revue de l'Institut national du patri-*

moine, n° 14, 2018-2019.
Voir p. 124-131 : ill.

CANART (Paul).

Les Reliures des XVe-XVIIe siècles parmi les Vaticani Graeci.

Dans : *Studi e testi*, n° 284, 1979.
Voir p. 144-167.

CANART (Paul).

Reliures et codicologie : les manuscrits grecs de la famille Barbaro.

Dans : *Calames et cahiers : mélanges de codicologie et de paléographie offerts à Léon Gilissen* / collectif. Bruxelles : Centre d'étude des manuscrits, 1985. (Collection « Les Publications de *Scriptorium* » ; n° 9.)
Voir p. 13-25.
Autre édition dans : *Études de paléographie et de codicologie* / par Paul Canart. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008 ; 2 vol. [pagination continue]. (Collection « Studi e testi » ; n°s 450 et 451.) ISBN 978-88-210-0843-6. Voir p. 817-830.

DESROSIERS (Sophie).

Le Tissu employé dans la reliure.

Dans : *L'Evangeliaro di Novara...* / collectif. Novara : Istituto geografico De Agostini, 1990.
Voir p. 118-121 : ill.
Disponible en ligne.

DE TOLDO (Vittorio).

L'Art italien de la reliure du livre (XVe-XVIe siècles).

Milano : Bottega di poesia, 1924 ; 31 p. : ill. en noir et en coul. ; 25 cm. (Collection « Monographies d'arts décoratifs » ; n° 3.)

DUPLESSIS (Georges).

Reliure italienne du XVe siècle en argent niellé.

Paris : A. Lévy, 1888 ; 6 p. : pl. ; in-f°.
Extrait de : *Gazette archéologique*, vol. 13, 1888. Voir p. 295-298.
Disponible en ligne.

DUVAL-ARNOULD (Louis).
Une reliure enluminée du XIIIe siècle (Bibliothèque vaticane, Vat. lat. 13125).
Dans : *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin* / collectif. Bruxelles : F. Tulkens, 1998.
Voir p. 39-45.

HOBSON (Anthony).
Les Reliures italiennes de la bibliothèque de François Ier.
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, 1982.
Voir p. 409-426.

HOFFMANN (Philippe).
Reliures crétoises et vénitiennes provenant de la bibliothèque de Francesco Maturanzio et conservées à Pérouse.
Dans : *Mélanges de l'École française de Rome* / collectif, tome 94. Paris : De Boccard, 1982.
Voir p. 729-757 : pl.
Disponible en ligne.

LAUER (Philippe).
Les Reliures des manuscrits des rois aragonais de Naples conservées à la Bibliothèque nationale.
Dans : *Bulletin philologique et historique (jusqu'à 1715) du Comité des travaux historiques et scientifiques*, 1928-1929.
Voir p. 121-130.
Disponible en ligne.

MACCHI (Federico).
Le Recensement des reliures dans les bibliothèques milanaises Braidense et Trivulziana : expérience pour l'Italie et l'étranger.
Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normali-*

sée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS). Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 13-18.

MEYOHAS (Marie-Emmanuelle).

Les Deux plats de reliure : remarques sur la technique de mise en œuvre, traitement de conservation.

Dans : *L'Evangeliaro di Novara...* / collectif. Novara : Istituto geografico De Agostini, 1990.

Voir p. 113-117.

MOLINIER (Émile).

Une reliure du trésor de la basilique royale de Monza.

Dans : *L'Art : revue bimensuelle illustrée*, vol. LV, 1893.

Voir p. 169-172 : ill.

Disponible en ligne.

MUNAFO (Paola).

Le Recensement des reliures médiévales conservées dans les bibliothèques italiennes.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 19-24.

PINGAUD (Nathalie).

Analyses micrographiques d'ais de reliures du XVe siècle sur des manuscrits italiens provenant de Pavie et de Naples.

S. l. : N. Pingaud, 1996 ; 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 132-135.
Mémoire pour l'obtention du diplôme d'expert micrographe des bois, Xylologie (Paris IV, 1996).

PINGAUD (Nathalie).
Analyses micrographiques d'ais de reliures italiennes du XVe siècle provenant de Pavie et de Naples.
Dans : *Coré*, n° 6, mai 1999.
Voir p. 44-47.

PIQUARD (Maurice).
Les Livres du cardinal de Granvelle à la bibliothèque de Besançon : les reliures italiennes.
Dans : *Libri : international journal of libraries and information services*, vol. 1, 1951.
Voir p. 301-323 : ill.

TOLOMEI (Guido Vianini).
Reliures romaines d'archives des XVe et XVIe siècles.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 1993.
Voir p. 294-320.

WITTOCK (Michel).
À propos de deux reliures au médaillon exécutées pour César Borgia, duc de Valentinois.
Dans : *La Bibliofilia*, vol. 102, n° 1, 2000.
Voir p. 33-45.
Autre édition dans : *Cento anni di bibliofilia : atti del convegno internazionale, Biblioteca nazionale centrale di Firenze, 22-24 aprile 1999*. Firenze : L. S. Olschki, 2001. ISBN 88-222-5002-8.

SERBIE

BLAGOJEVIĆ (Gordana).
L'Art de la reliure en Serbie du temps des manuscrits à l'époque numérique.

Dans : *Études balkaniques : Cahiers Pierre Belon*, n° 24, 2020.
Voir p. 311-328.

BULGARIE

SEMOGLU (Athanasios G.).
À propos du moule métallique des reliures des évangéliaires du musée archéologique national de Sofia.
Dans : *Problemi na izkustvoto (Sophia)*, n° 2, 2011.
Voir p. 39-41 : ill.
Ce moule servait à la réalisation de reliures en argent.
Disponible en ligne.

MACÉDOINE

GERASIMOV (Todor).
La Reliure en argent d'un évangéliaire du XIVe siècle à Ochrida.
Dans : *Zbornik Radova Vizantološkog Instituta*, vol. 12, 1970.
Voir p. 139-142.

GRÈCE

ASTRUC (Charles).
Isidore de Thessalonique et la reliure à monogramme du « Parisinus Graecus 1192 ».
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.
Voir p. 261-272 : ill.
Cette étude a fait l'objet d'un correctif de la part de l'auteur : « Tout ce qui concerne (p. 261, 267, 272) la date de la reliure doit être corrigé. La reliure parvenue jusqu'à nous a été exécutée vers 1550-1560 au monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria (de la reliure du XIVe siècle subsiste l'ombilic de cuivre qui — rem-

ployé — orne le plat inférieur du nouveau revêtement) : voir Dominique Grosdidier de Matons, *L'Atelier du monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria en Chalcidique* » (ouvrage décrit p. 121 de la présente bibliographie). Cette rectification a paru dans : *In memoriam : Charles Astruc (1916-2011)* / par Paul Géhin, notice publiée dans : *Revue des études byzantines*, n° 70, 2012, p. 353-358. Disponible en ligne.

ATSALOS (Basile).

Sur quelques termes relatifs à la reliure des manuscrits grecs.

Dans : *Studia codicologica* / collectif. Berlin : Akademie-Verlag, 1977. (Collection « Texte und Untersuchungen zur Geschichte der altchristlichen Literatur » ; n° 124.)

Voir p. 15-42.

BINGGELI (André), CASSIN (Matthieu), CRONIER (Marie) et RIZOU-KOUROUPOU (Matoula).

Catalogue des manuscrits conservés dans la bibliothèque du Patriarcat œcuménique : les manuscrits du monastère de la Sainte-Trinité de Chalki.

Turnhout : Brepols, 2019 ; 2 vol. (dont 1 d'illustrations). ISBN 978-2-503-57434-9.

Les planches sont regroupées dans le volume II (p. 308-349 pour les reliures, et p. 350-358 pour les fers de reliure).

CACOUROS (Michel).

L'Activité de reliure déployée au monastère de Dionysiou (Athos) : caractéristiques, orientations et témoignages.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 133-154.

CACOUROS (Michel).

L'Atelier de reliure de Dionysiou (Athos) : l'activité d'Ignatios de Chio.

Dans : *Vivlioamphiastis*. Athènes : Ellēnikē Etaireia Bibliodesias, 2008.

Fait partie des actes du VIe Colloque international de paléographie grecque (Drama, 21-27 septembre 2003).

CANART (Paul).

Les Reliures des XVe-XVIIe siècles parmi les Vaticani Graeci.

Dans : *Studi e testi*, n° 284, 1979.

Voir p. 144-167.

CANART (Paul).

Reliures et codicologie : les manuscrits grecs de la famille Barbaro.

Dans : *Calames et cahiers : mélanges de codicologie et de paléographie offerts à Léon Gilissen* / collectif. Bruxelles : Centre d'étude des manuscrits, 1985. (Collection « Les Publications de *Scriptorium* » ; n° 9.)

Voir p. 13-25.

Autre édition dans : *Études de paléographie et de codicologie* / par Paul Canart. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008 ; 2 vol. [pagination continue]. (Collection « Studi e testi » ; n°s 450 et 451.) ISBN 978-88-210-0843-6. Voir p. 817-830.

La Description des reliures orientales : conservation, aspects juridiques et prise de vue / études réunies par Raphaële Mouren [dans le cadre du projet Studite] ; préface par Marie-Pierre Laffitte.

London : Archetype Publications, 2013 ; 56 p. : ill. en coul. ; 30 cm. ISBN 978-1-909492-02-8.

« En rassemblant les travaux de plusieurs experts européens sur la description des reliures byzantines et orientales, ce volume présente informations et conseils sur leur conservation, les as-

pects juridiques et les procédés de prise de vue et propose un premier pas vers la normalisation de la description des reliures. » (Extrait du prière d'insérer.)

FÖRSTEL (Christian).

L'Étude des reliures byzantines et son apport à l'histoire du livre grec.

Dans : *La Description des reliures orientales : conservation, aspects juridiques et prise de vue /* études réunies par Raphaële Mouren. London : Archetype Publications, 2013. ISBN 978-1-909492-02-8.

Voir p. 7-12.

Disponible en ligne.

GEHIN (Paul).

Du Prodrome de Sozopolis à la Panaghia de Chalki : copistes, restaurateurs et relieurs, de la fin du XVe siècle au début du XVIIe siècle.

Dans : *Vivlioamphiastis*. Athènes : Ellēnikē Etaireia Bibliodesias, 2008.

Voir p. 285-326.

Fait partie des actes du VIe Colloque international de paléographie grecque (Drama, 21-27 septembre 2003).

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).

Recherches sur les reliures byzantines : l'atelier du monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria en Chalcidique / sous la direction de Jean Irigoin.

Paris : s. n., 1984 ; 2 vol., 355 p. [pagination continue] : ill., tabl. ; 30 cm.

Mémoire, Histoire du livre (Paris, IVe section de l'École pratique des hautes études, 1984).

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et HOFFMANN (Philippe).

Un groupe de reliures byzantines provenant du monastère de Kastamonitou.

Dans : *Bollettino del Istituto centrale della patologia del libro*, n°s 44-45, 1990-1991.
Voir p. 327-369.

HOFFMANN (Philippe).

Reliures crétoises et vénitiennes provenant de la bibliothèque de Francesco Maturanzio et conservées à Pérouse.
Dans : *Mélanges de l'École française de Rome* / collectif, tome 94. Paris : De Boccard, 1982.
Voir p. 729-757 : pl.
Disponible en ligne.

IPERT (Stéphane) et VINOURD (François).

Un groupe particulier de reliures byzantines au monastère Saint-Jean de Patmos.
Dans : [*Vivlioamphiastis 3 : The Book in Byzantium : proceedings of an International Symposium, Athens 13-16 october 2005*]. Athens : Hellenic society for bookbinding : Institute for Byzantine research : National Hellenic Research Foundation : Byzantine and Christian Museum, 2008. ISBN 978-960-214-278-3.
Voir p. 249-264 : ill. en coul.
Disponible en ligne.

IRIGOIN (Jean).

Un groupe de reliures crétoises (XVe siècle).
Dans : *Κρητικὰ Χρονικὰ*, n°s 15-16 : *Actes du premier Congrès international d'études crétoises (1961-1962)*, 1963.
Voir p. 102-112 : ill.
Disponible en ligne.

IRIGOIN (Jean).

Une reliure de l'Athos au monogramme des Paléologues (Stavronikita 14).
Dans : *Palaeoslavica : International Journal for the Study of Slavic Medieval Literature, History, Language and Ethnology*, vol. 10, n° 1, 2002.

Voir p. 175-179.
Fait partie des *Essais présentés à Ihor Sevcenko, à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire, par ses collègues et étudiants* / édition par Peter Schreiner et Olga Strakhov.

KOUROUPOU (Matoula) et GEHIN (Paul).
Catalogue des manuscrits conservés dans la bibliothèque du Patriarcat œcuménique : les manuscrits du monastère de la Panaghia de Chalki.
Turnhout : Brepols, 2008 ; 2 vol. (dont 1 d'illustrations). ISBN 978-2-503-52929-5.
Bibliogr. p. 47-54.
Contient une description détaillée des reliures.

VAN REGEMORTER (Berthe).
La Reliure des manuscrits grecs et l'Égypte.
Dans : *Tome commémoratif du millénaire de la bibliothèque patriarcale d'Alexandrie* / collectif. Alexandrie : s. n., 1953. (Collection « Publications de l'Institut d'études orientales de la bibliothèque patriarcale d'Alexandrie » ; n° 2.)
Voir p. 62-66.

VAN REGEMORTER (Berthe).
La Reliure des manuscrits grecs.
Dans : *Scriptorium*, t. VIII, n° 1, 1954.
Voir p. 3-23 : fig.
Disponible en ligne.

CHYPRE

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et HOFFMANN (Philippe).
Reliures chypriotes à la Bibliothèque nationale de Paris.
Dans : *Proto diethnes symposio Mesaionikes Kypriakes palaiographias : 3-5 september 1984, first international symposium on mediaeval Cypriot palaeography*. Nicosie : Leu-

kosia Cyprus Research Centre, 1989. (Collection « Epetērida » ; n° 17.)
Voir p. 209-259.

AFRIQUE

MAROC

RICARD (Prosper).
Reliures marocaines du XIIIe siècle : notes sur les spécimens d'époque et de tradition almohades.
Dans : *Hespéris : archives berbères et Bulletin de l'Institut des hautes études marocaines*, vol. XVII, n° 11, 1933.
Voir p. 109-127 : ill.
Disponible en ligne.

RICARD (Prosper).
Sur un type de reliure des temps almohades.
Dans : *Ars Islamica*, vol. 1, n° 1, 1934.
Voir p. 74-79 : ill.
Disponible en ligne.

TUNISIE

MARÇAIS (Georges) et POINSSOT (Louis).
Objets kairouanais, IXe au XIIIe siècle : reliures, verreries, cuivres et bronzes, bijoux / collaboration Lucien Gaillard.
Tunis : Tournier ; Paris : Vuibert et Klincksieck, 1948-1952 ; 2 vol., 586 p. [pagination continue] : ill. ; 27 cm. (Collection « Notes et documents » / publiés par la Direction des antiquités et des arts, Tunis ; n° XI, fascicules 1 et 2.)

MICHON (Louis-Marie).
Reliures de Kairouan.
Dans : *Revue archéologique*, vol. 38, 1951.

Voir p. 158-161.
Disponible en ligne.

ÉGYPTE

DESCLAUX (Vanessa).
Le Plus ancien codex conservé avec sa reliure.
Dans : *Hypothèses : l'Antiquité à la BnF*, 2020 : ill. en coul.
OpenEdition.
Manuscrit découvert à Coptos (Haute-Égypte), en 1889.

DORESSE (Jean).
Les Reliures des manuscrits gnostiques coptes découverts à Khénoboskion.
Dans : *Revue d'égyptologie*, n° 13, 1961.
Voir p. 27-49 : ill.

LEROY (Jules).
Reliures coptes illustrées.
Dans : *Hommages à la mémoire de Serge Sauneron* / collectif, tome 2 : *Égypte post-pharaonique.* Le Caire : Institut français d'archéologie orientale du Caire, 1979. (Collection « Bibliothèque d'étude » / Institut français d'archéologie orientale du Caire ; n° 82.)
Voir p. 175-186 : 1 pl.

VAN REGEMORTER (Berthe).
La Reliure des manuscrits grecs et l'Égypte.
Dans : *Tome commémoratif du millénaire de la bibliothèque patriarcale d'Alexandrie* / collectif. Alexandrie : s. n., 1953. (Collection « Publications de l'Institut d'études orientales de la bibliothèque patriarcale d'Alexandrie » ; n° 2.)
Voir p. 62-66.

VAN REGEMORTER (Berthe).
La Reliure des manuscrits gnostiques découverts à Nag Hammadi.

Dans : *Scriptorium*, tome XIV, n° 2, 1960.
Voir p. 225-234 : fig.
Disponible en ligne.

ÉTHIOPIE

REGOURD (Anne).
Reliures mobiles d'Éthiopie (Harar).
Dans : *Support/Tracé*, n° 19, 2019.
Voir p. 67-76 : ill. en coul.
Disponible en ligne.

ORIENT / CIVILISATIONS CHRÉTIENNES, HÉBRAÏQUES ET MUSULMANES

GÉNÉRALITÉS

DÉROCHE (François).
La Reliure islamique (VIIIe-XIIIe siècle).
Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.
Voir p. 197-208.

La Description des reliures orientales : conservation, aspects juridiques et prise de vue / études réunies par Raphaële Mouren [dans le cadre du projet Studite] ; préface par Marie-Pierre Laffitte.
London : Archetype Publications, 2013 ; 56 p. : ill. en coul. ; 30 cm. ISBN 978-1-909492-02-8.
Réunit :

- **CANARTS (Paul).**
  Reliure et histoire du livre manuscrit.
  Voir p. 2-3.

- **CHOULIS (Konstantinos).**
  Description and study of Byzantine bookbindings in the last 30 years.
  Voir p. 4-6.

- **FÖRSTEL (Christian).**
  L'Étude des reliures byzantines et son apport à l'histoire du livre grec.
  Voir p. 7-12.
  Disponible en ligne.

- **GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et VINOURD (François).**
  Description et catalogage des reliures byzantines.
  Voir p. 13-23 : ill. en coul.
  Disponible en ligne.

- **CASANOVA (Nathalie).**
  Quelle base de données pour le projet Studite ?
  Voir p. 24-27.

- **MAFFRE-BAUGÉ (Agnès).**
  Aspects juridiques de propriété et de diffusion du catalogue et des acquisitions photographiques.
  Voir p. 28-40.

- **JEHEL (Pierre-Jérôme).**
  Photographier la reliure d'un livre : approche générale, de la théorie à la pratique.
  Voir p. 41-52.

GENEVOIS (Anne-Marie).
Étude des reliures et histoire des bibliothèques.
Dans : *La Paléographie hébraïque médiévale : colloque in-*

ternational du Centre national de la recherche scientifique, Paris, 11-13 septembre 1972. Paris : Éd. du CNRS, 1974. (Collection « Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique » ; n° 547.) ISBN 2-222-01631-2.
Voir p. 164-166.

GID (Denise).

De l'importance de la reliure dans l'étude du livre.
Dans : *La Paléographie hébraïque médiévale : colloque international du Centre national de la recherche scientifique, Paris, 11-13 septembre 1972*. Paris : Éd. du CNRS, 1974. (Collection « Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique » ; n° 547.) ISBN 2-222-01631-2.
Voir p. 167-170.

METZGER (Thérèse).

Les Manuscrits hébreux et leurs reliures : la reliure du ms. hébr. 819 de la Bibliothèque nationale de Paris.
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.
Voir p. 349-370.

OLAGNIER-RIOTTOT (Marguerite).

Les Reliures et les cuirs musulmans au musée des Arts décoratifs : étude historique et catalogue.
S. l. : M. Olagnier-Riottot, 1950 ; 61 p. : 10 f. ; 28 cm.
Bibliogr. p. [11-12].
Mémoire de recherche approfondie (version d'origine) / sous la direction de Jean-David-Weill (Paris, École du Louvre, 1950).

SAUVAN (Yvette).

L'Entrelacs et les lacis dans les reliures du XIVe et du XVe siècles : manuscrits arabes de la Bibliothèque nationale.
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.
Voir p. 251-260.

SHIRVANI (Romana Saghi).

Reliures orientales peintes laquées : Bibliothèque natio-

nale de France, Département des manuscrits orientaux.
S. l. : R. Shirvani, 2011 ; 204 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 222-235.
Version mise à jour de : *Reliures laquées des manuscrits persans, indiens et turcs de la Bibliothèque nationale de France.*
Mémoire de recherche approfondie / sous la direction de Marthe Bernus-Taylor (Histoire de l'art, Paris, École du Louvre, 2000).

STEFFEN (Bénédicte).
Les Décors des reliures à petits fers des manuscrits des Fonds arabe et persan de la BnF / sous le tutorat de Marie-Geneviève Guesdon [Balty-Guesdon].
Paris : Bibliothèque nationale de France, 2014 ; 199 p. : ill. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 34-37.

STEFFEN (Bénédicte).
Les Décors en forme de mandorle et leur évolution sur les reliures des manuscrits islamiques du 13e au 15e siècle, d'après un corpus de manuscrits issu des Fonds arabe et persan de la Bibliothèque nationale de France, de la Staatsbibliothek de Berlin, de l'Universiteitsbibliotheek de Leyde et d'une collection privée.
S. l. : B. Steffen, 2016.
Thèse de doctorat (version d'origine) / sous la direction de François Déroche (Histoire de l'art de l'Islam, Paris, École des hautes études, 9 janvier 2016).
Résumé disponible en ligne.

VERNET (André).
Ce que l'étude de la reliure peut apporter à l'histoire des textes.
Dans : *La Paléographie hébraïque médiévale : colloque international du Centre national de la recherche scientifique, Paris, 11-13 septembre 1972*. Paris : Éd. du CNRS, 1974.

(Collection « Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique » ; n° 547.) ISBN 2-222-01631-2.
Voir p. 171-174.

VINOURD (François).
Reliures anciennes de l'Orient chrétien : comparaisons techniques.
Dans : *Art et métiers du livre*, n° 319, mars-avril 2017.
Voir p. 34-41.

SYRIE

DÉROCHE (François).
Quelques reliures médiévales de provenance damascaine.
Dans : *Revue des études islamiques*, vol. 54, 1986.
Voir p. 85-89 : IV pl.

TURQUIE

BERTHIER (Annie).
Un aspect de la reliure turque : le papier marbré (d'après le Fonds turc de la Bibliothèque nationale).
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, 1982.
Voir p. 605-620.

BINGGELI (André), CASSIN (Matthieu), CRONIER (Marie) et RIZOU-KOUROUPOU (Matoula).
Catalogue des manuscrits conservés dans la bibliothèque du Patriarcat œcuménique : les manuscrits du monastère de la Sainte-Trinité de Chalki.
Turnhout : Brepols, 2019 ; 2 vol. (dont 1 d'illustrations). ISBN 978-2-503-57434-9.
Les planches sont regroupées dans le volume II (p. 308-349 pour les reliures, et p. 350-358 pour les fers de reliure).

FÖRSTEL (Christian) et VINOURD (François).
Reliures constantinopolitaines des XIVe et XVe siècles : questions de localisation et de datation.
Dans : *Le Livre manuscrit grec : écritures, matériaux, histoire : actes du IXe Colloque international de paléographie grecque, Paris, 10-15 septembre 2018*. Paris : Association des amis du Centre d'histoire et civilisation de Byzance, 2020. (Collection « Travaux et mémoires » ; n° 24.1.) ISBN 978-2-916716-81-7.
Voir p. 209-232.

GEHIN (Paul) et KOUROUPOU (Matoula).
Reliures d'époque Paléologue dans les fonds du Patriarcat œcuménique.
Dans : [*Vivlioamphiastis 3 : The Book in Byzantium : proceedings of an International Symposium, Athens 13-16 october 2005*]. Athens : Hellenic Society for Bookbinding : Institute for Byzantine Research : National Hellenic Research Foundation : Byzantine and Christian Museum, 2008. ISBN 978-960-214-278-3.
Voir p. 269-286.
Disponible en ligne.

KOUROUPOU (Matoula) et GEHIN (Paul).
Catalogue des manuscrits conservés dans la bibliothèque du Patriarcat œcuménique : les manuscrits du monastère de la Panaghia de Chalki.
Turnhout : Brepols, 2008 ; 2 vol. (dont 1 d'illustrations). ISBN 978-2-503-52929-5.
Bibliogr. p. 47-54.
Contient une description détaillée des reliures.

VAN REGEMORTER (Berthe).
Le Codex relié à l'époque néo-hittite.
Dans : *Scriptorium*, tome XII, n° 2, 1958.

Voir p. 177-181 : fig.
Disponible en ligne.

ARMÉNIE

KOUYMJIAN (Dickran).
Les Reliures de manuscrits arméniens à inscriptions.
Dans : *Recherches de codicologie comparée : la composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident* / collectif. Paris : Presses de l'École normale supérieure, 1998. (Collection « Bibliologie ».) ISBN 2-7288-0231-9.

KOUYMJIAN (Dickran).
Les Reliures à inscriptions des manuscrits arméniens.
Dans : *Arménie, la magie de l'écrit* / collectif. Marseille : Musées de Marseille : Maison arménienne de la jeunesse et de la culture de Marseille ; Paris : Somogy, 2007. ISBN 978-2-7572-0057-5.
Voir p. 236-247 : ill. en coul.
Exposition au Centre de la Vieille Charité (Marseille), du 27 avril au 22 juillet 2007.
Disponible en ligne.

VAN REGEMORTER (Berthe).
La Reliure arménienne.
Dans : *Pazmaveb*, vol. CXI, 1953.
Voir p. 200-204.

PERSE / IRAN

RICHARD (Francis).
Trois reliures persanes laquées à décor animalier de la Bibliothèque nationale.
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36 (nouvelle série), 1982.
Voir p. 445-454 : IV pl.

SAKISIAN (Arménag).
La Reliure dans la Perse occidentale sous les Mongols, au XIVe et au début du XVe siècle.
Dans : *Ars islamica*, vol. 1, n° 1, 1934.
Voir p. 80-91 : ill.
Disponible en ligne.

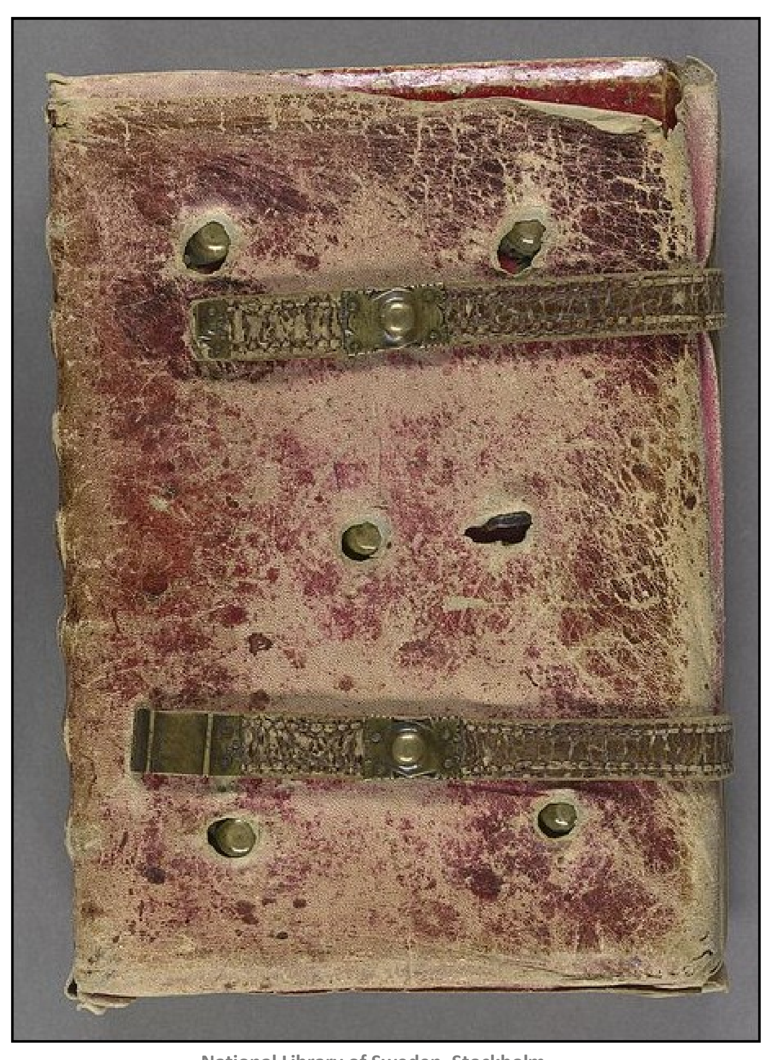
SAKISIAN (Arménag).
La Reliure persane au XVe siècle sous les Timourides.
Dans : *Revue de l'art*, vol. LXVI, 1934.
Voir p. 145-168 : ill.
Disponible en ligne.

SAKISIAN (Arménag).
La Reliure persane au XVe siècle sous les Turcomans.
Dans : *Artibus Asiae*, vol. VII, n°s 1-4, 1937.
Voir p. 210-223 : fig.

STEFFEN (Bénédicte).
Les Décors des reliures à petits fers des manuscrits des Fonds arabe et persan de la BnF / sous le tutorat de Marie-Geneviève Guesdon [Balty-Guesdon].
Paris : Bibliothèque nationale de France, 2014 ; 199 p. : ill. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 34-37.

YÉMEN

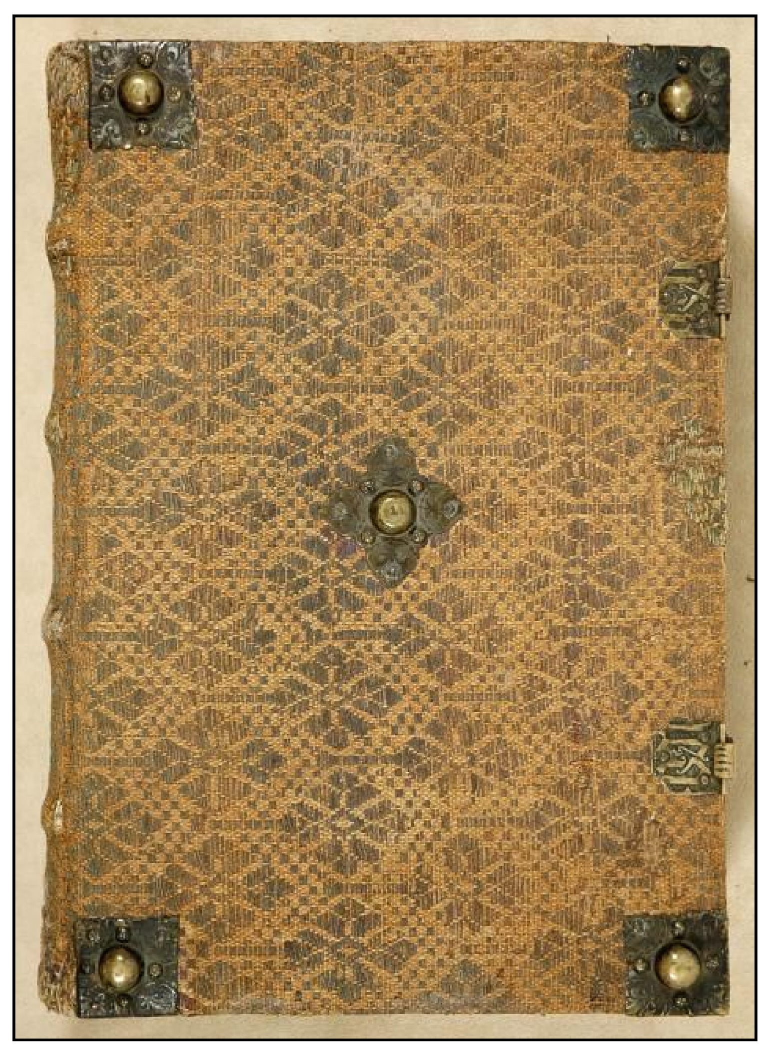
D'OTTONE (Arianna).
La Reliure arabo-yéménite médiévale : un projet d'étude / traduction par Anne Regourd.
Dans : *Chroniques du manuscrit au Yémen*, n° 4, 2007 : ill.
OpenEdition.



National Library of Sweden, Stockholm.

Reliure en cuir

XIVe siècle.



The Morgan Library & Museum, New York.

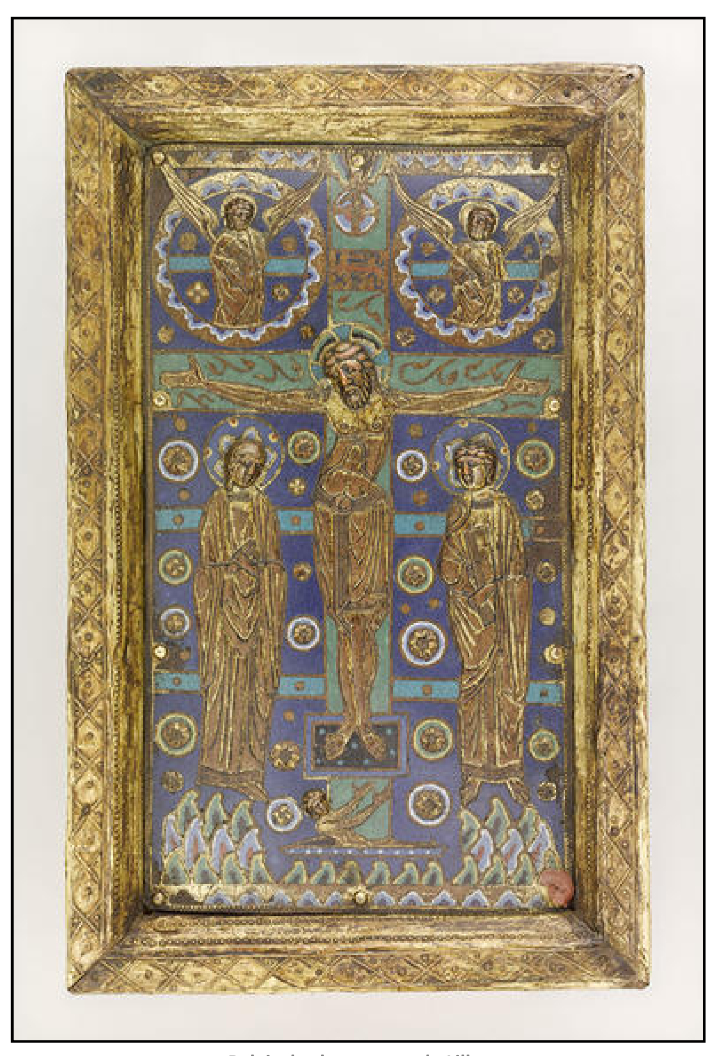
Reliure en brocart

XVe siècle.



The Morgan Library & Museum, New York.

Reliure copte
VIIe ou VIIIe siècle.



Palais des beaux-arts de Lille.

Plaque de reliure en émail limousin champlevé

XIIe siècle.



Musée du Louvre, Paris.

Reliure avec ivoire gravé
XIVe siècle.



The Metropolitan Museum of Art, New York.

Reliure en parchemin avec ivoire gravé
XIIe siècle.



Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure en peau estampée à froid

IXe siècle.



Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure d'orfèvrerie

XIIIe siècle.

TROISIÈME PARTIE

TYPES DE RELIURES

―――――――

RELIURES BYZANTINES

ASTRUC (Charles).

Isidore de Thessalonique et la reliure à monogramme du « Parisinus Graecus 1192 ».

Dans : *Revue française d’histoire du livre*, n° 36, 1982.

Voir p. 261-272 : ill.

Cette étude a fait l’objet d’un correctif de la part de l’auteur : « Tout ce qui concerne (p. 261, 267, 272) la date de la reliure doit être corrigé. La reliure parvenue jusqu’à nous a été exécutée vers 1550-1560 au monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria (de la reliure du XIVe siècle subsiste l’ombilic de cuivre qui — remployé — orne le plat inférieur du nouveau revêtement) : voir Dominique Grosdidier de Matons, *L’Atelier du monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria en Chalcidique* » (ouvrage décrit p. 121 de la présente bibliographie). Cette rectification a paru dans : *In memoriam : Charles Astruc (1916-2011)* / par Paul Géhin, notice publiée dans : *Revue des études byzantines*, n° 70, 2012, p. 353-358. Disponible en ligne.

BONNARD (Isabelle), DUFOUR (Magali) et FÖRSTEL (Christian).

Étude d’une reliure byzantine du XIVe siècle et de sa mystérieuse tranchefile.

Dans : *Support/Tracé*, n° 19, 2019.

Voir p. 142-149.

CANART (Paul), GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et HOFFMANN (Philippe).

L’Analyse technique des reliures byzantines et la détermi-

nation de leur origine géographique (Constantinople, Crète, Chypre, Grèce).

Dans : *Scritture, libri e testi nelle aree provinciali di Bisanzio : atti del seminario di Erice, 18-25 settembre 1988*. Spoleto : Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1991 ; 2 vol., XII-840 p. [pagination continue]. (Collection « Biblioteca del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia » ; n° 5.)

Voir p. 751-768 : pl.

Autre édition dans : *Études de paléographie et de codicologie* / par Paul Canart. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008 ; 2 vol., XXVI-1407 p. [pagination continue]. (Collection « Studi e testi » ; n°s 450 et 451.) ISBN 978-88-210-0843-6. Voir p. 907-932.

CANART (Paul).

Les Reliures au monogramme des Paléologues : état de la question.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 155-182.

CENTRE DE CONSERVATION DU LIVRE (Arles).

Étapes de fabrication d'une reliure byzantine : maquette de la reliure byzantine du Paris. gr. 2650.

[Arles] : Centre de conservation du livre, [2012] ; 50 p. : ill. en coul.

Bibliogr. p. 44-50.

« Support du stage *Reliure byzantine* », animé par François Vinourd, à l'ancien couvent Saint-Césaire (Arles), du 16 au 20 avril 2012. — Disponible en ligne.

La Description des reliures orientales : conservation, aspects juridiques et prise de vue / études réunies par Raphaële Mouren [dans le cadre du projet Studite] ; préface par Marie-Pierre Laffitte.
London : Archetype Publications, 2013 ; 56 p. : ill. en coul. ; 30 cm. ISBN 978-1-909492-02-8.
« En rassemblant les travaux de plusieurs experts européens sur la description des reliures byzantines et orientales, ce volume présente informations et conseils sur leur conservation, les aspects juridiques et les procédés de prise de vue et propose un premier pas vers la normalisation de la description des reliures. » (Extrait du prière d'insérer.)

FÖRSTEL (Christian).
L'Étude des reliures byzantines et son apport à l'histoire du livre grec.
Dans : *La Description des reliures orientales : conservation, aspects juridiques et prise de vue* / études réunies par Raphaële Mouren. London : Archetype Publications, 2013. ISBN 978-1-909492-02-8.
Voir p. 7-12.
Disponible en ligne.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).
Recherches sur les reliures byzantines : l'atelier du monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria en Chalcidique / sous la direction de Jean Irigoin.
Paris : s. n., 1984 ; 2 vol., 355 p. [pagination continue] : ill., tabl. ; 30 cm.
Mémoire, Histoire du livre (Paris, IVe section de l'École pratique des hautes études, 1984).

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et HOFFMANN (Philippe).
***Un groupe de reliures byzantines provenant du monastère de Kastamonitou*.**

Dans : *Bollettino del Istituto centrale della patologia del libro*, n°s 44-45, 1990-1991.
Voir p. 327-369.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).
Nouvelles perspectives de recherche sur la reliure byzantine.
Dans : *Paleografia e codicologia greca : atti del II colloquio internazionale, Berlino-Wolfenbüttel, 17-21 ottobre 1983*, tome 1 / collectif. Alessandria : Ed. dell'Orso, 1991. (Collection « Biblioteca di scrittura e civiltà » ; n° 3.) ISBN 88-7694-034-0.
Voir p. 409-427.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et HOFFMANN (Philippe).
La Couture des reliures byzantines.
Dans : *Recherches de codicologie comparée : la composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident* / collectif. Paris : Presses de l'École normale supérieure, 1998. (Collection « Bibliologie ».) ISBN 2-7288-0231-9.
Voir p. 205-258.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).
Fers en paires, triplets et « bouche-trous » dans la reliure byzantine.
Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 47, 2005.
Voir p. 21-30.
Disponible en ligne.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).
Traces de deux opérations de coutures provisoires dans les manuscrits byzantins.
Dans : *Vivlioamphiastis*. Athènes : Ellēnikē Etaireia Bibliodesias, 2008.
Voir p. 369-374.

Fait partie des actes du VIe Colloque international de paléographie grecque (Drama, 21-27 septembre 2003).

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et VINOURD (François).
Description d'une reliure byzantine : techniques et matériaux.
Dans : *The Legacy of Bernard de Montfaucon : three hundred years of study on Greek handwriting ; proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid-Salamanca, 15-20 september 2008*, tome 1 / collectif. Turnhout : Brepols, 2010. ISBN 978-2-503-53671-2.
Voir p. 363-376 : ill.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et VINOURD (François).
Description et catalogage des reliures byzantines.
Dans : *La Description des reliures orientales : conservation, aspects juridiques et prise de vue* / études réunies par Raphaële Mouren. London : Archetype Publications, 2013. ISBN 978-1-909492-02-8.
Voir p. 13-23 : ill. en coul.
Disponible en ligne.

GEHIN (Paul) et KOUROUPOU (Matoula).
Reliures d'époque Paléologue dans les fonds du Patriarcat œcuménique.
Dans : [*Vivlioamphiastis 3 : The Book in Byzantium : proceedings of an International Symposium, Athens 13-16 october 2005*]. Athens : Hellenic Society for Bookbinding : Institute for Byzantine Research : National Hellenic Research Foundation : Byzantine and Christian Museum, 2008. ISBN 978-960-214-278-3.
Voir p. 269-286.
Disponible en ligne.

HOFFMANN (Philippe).

Une nouvelle reliure byzantine au monogramme des Paléologues (Ambrosianus M 46 SUP. = gr. 512).

Dans : *Scriptorium*, vol. 39, n° 2, 1985.

Voir p. 274-281 : fig.

Disponible en ligne.

HOFFMANN (Philippe).

L'Art de la reliure à Byzance sous les Paléologues.

Dans : *Byzance : l'art byzantin dans les collections publiques françaises* / collectif. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1992. ISBN 2-7118-2606-6.

Voir p. 469-470.

Exposition au musée du Louvre, du 3 novembre 1992 au 1er février 1993.

IPERT (Stéphane) et VINOURD (François).

Un groupe particulier de reliures byzantines au monastère Saint-Jean de Patmos.

Dans : [*Vivlioamphiastis 3 : The Book in Byzantium : proceedings of an International Symposium, Athens 13-16 october 2005*]. Athens : Hellenic society for bookbinding : Institute for Byzantine research : National Hellenic Research Foundation : Byzantine and Christian Museum, 2008. ISBN 978-960-214-278-3.

Voir p. 249-264 : ill. en coul.

Disponible en ligne.

IRIGOIN (Jean).

La Reliure byzantine.

Dans : *La Reliure médiévale* / par Élisabeth Baras, Jean Irigoin et Jean Vezin. Paris : Presses de l'École normale supérieure, 1978. ISBN 2-7288-0036-7.

Conférence.

Deuxième édition en 1981, chez le même éditeur.

IRIGOIN (Jean).

Un groupe de reliures byzantines au monogramme des Paléologues.

Dans : *Revue française d'histoire du livre*, vol. 36, 1982.

Voir p. 273-285.

IRIGOIN (Jean).

Une reliure de l'Athos au monogramme des Paléologues (Stavronikita 14).

Dans : *Palaeoslavica : International Journal for the Study of Slavic Medieval Literature, History, Language and Ethnology*, vol. 10, n° 1, 2002.

Voir p. 175-179.

Fait partie des *Essais présentés à Ihor Sevcenko, à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire, par ses collègues et étudiants* / édition par Peter Schreiner et Olga Strakhov.

KONSTANTINOS (Houlis).

Les Ornements de la reliure byzantine : questions d'iconologie et de rapport au texte.

Dans : *Études balkaniques : Cahiers Pierre Belon*, n° 24, 2020.

Voir p. 87-113.

OLIVIER (Jean-Marie).

Encore une reliure au monogramme des Paléologues.

Dans : *Scriptorium*, n° 56, 2002.

Voir p. 323-331.

Disponible en ligne.

TSIRONIS (Niki J.).

Quelques observations sur la décoration des reliures et leurs représentations dans les premiers siècles de Byzance.

Dans : *Études balkaniques : Cahiers Pierre Belon*, n° 24, 2020.

Voir p. 49-65.

VAN REGEMORTER (Berthe).

La Reliure byzantine / avant-propos Jean Irigoin.

Dans : *Revue belge d'archéologie et d'histoire de l'art*, vol. 36, n°s 1-2-3-4, 1967.

Voir p. 99-142 : 20 pl.

Tiré à part sous le même titre (Bruxelles : s. n., 1969 ; [143] p. : 10 pl. ; in-4°).

VELMANS (Tania).

La Couverture de l'Évangile dit de Morozov et l'évolution de la reliure byzantine.

Dans : *Cahiers archéologiques*, n° 28, 1979.

Voir p. 115-136.

Autre édition dans : *Byzance, les Slaves et l'Occident : études sur l'art paléochrétien et médiéval* / par Tania Velmans. London : The Pindar press, 2001. ISBN 1-899828-70-2. Voir p. 407-449.

VELMANS (Tania).

Une reliure byzantine à iconographie rare.

Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1978-1979, 1982.

Voir p. 241-243.

Disponible en ligne.

RELIURES D'ORFÈVRERIE / ART MOSAN

BRASSINNE (Joseph).

La Reliure mosane.

Liège : Société des bibliophiles liégeois, 1912-1932 ; 2 vol. : ill. ; grd in-8°.

COLMAN (Pierre).

Datation des plaquettes gravées incorporées dans la reliure de l'évangéliaire de Notger.

Dans : *8ème Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, et 55ème*

Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique..., Namur, 28-31 août 2008 : actes, tome 3. Namur : Société archéologique de Namur, 2008.
Voir p. 853-856.

CROOŸ (Fernand).
Deux reliures orfévrées du musée archiépiscopal d'Utrecht.
Dans : *Scriptorium*, n° 3 (2e fascicule), 1949.
Voir p. 265-266.
Disponible en ligne.

DESHOULIÈRES (François).
Un plat de reliure mosan au musée de Cluny.
Dans : *Bulletin monumental*, n° 85, 1926.
Voir p. 214.
Disponible en ligne.

DIDIER (Robert) et TOUSSAINT (Jacques).
Plat de reliure de l'évangéliaire.
Dans : *Actes du colloque « Autour de Hugo d'Oignies »*. Namur : Société archéologique de Namur, 2004. (Collection « Monographies » ; n° 26.) ISBN 2-00-269102-9.
Voir p. 193-199.

DUPLESSIS (Georges).
Reliure italienne du XVe siècle en argent niellé.
Paris : A. Lévy, 1888 ; 6 p. : pl. ; in-f°.
Extrait de : *Gazette archéologique*, vol. 13, 1888. Voir p. 295-298.
Disponible en ligne.

GERASIMOV (Todor).
La Reliure en argent d'un évangéliaire du XIVe siècle à Ochrida.
Dans : *Zbornik Radova Vizantološkog Instituta*, vol. 12, 1970.
Voir p. 139-142.

Notes techniques et documentaires sur une reliure d'un livre d'heures en or émaillé de la collection Maurice de Rothschild / [anonyme].
Paris : G. Petit, 1921 ; 38 p. ; in-4°.
Disponible en ligne.

PHILIPPE (Joseph).
L'Évangéliaire de Notger et la chronologie de l'art mosan des époques pré-romane et romane : miniatures, ivoires, orfèvrerie.
Bruxelles : Palais des académies, 1956 ; 99 p. : 35 pl. ; in-8°.
(Collection « In-8° » ; tome 10, fascicule 1.)

SEMOGLU (Athanasios G.).
À propos du moule métallique des reliures des évangéliaires du musée archéologique national de Sofia.
Dans : *Problemi na izkustvoto (Sophia)*, n° 2, 2011.
Voir p. 39-41 : ill.
Ce moule servait à la réalisation de reliures en argent.
Disponible en ligne.

TOURNEUR (Victor).
Questus dans l'inscription de la reliure de l'évangéliaire du frère Hugo d'Oignies, 1228-1230.
Dans : *Archivum latinitatis medii aevi*, vol. 23, 1953.
Voir p. 69-74.
Disponible en ligne.

VERDIER (Philippe).
Un ivoire mosan du XIIe siècle et la reliure de l'évangéliaire d'Anastasie.
Dans : *Bulletin du musée national de Varsovie*, vol. 15, nos 1-2, 1974.
Voir p. 51-64 : ill.
Disponible en ligne.

RELIURES ARMORIÉES
RELIURES MONOGRAMMÉES
MARQUES DE POSSESSION

ASTRUC (Charles).

Isidore de Thessalonique et la reliure à monogramme du « Parisinus Graecus 1192 ».

Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.

Voir p. 261-272 : ill.

Cette étude a fait l'objet d'un correctif de la part de l'auteur : « Tout ce qui concerne (p. 261, 267, 272) la date de la reliure doit être corrigé. La reliure parvenue jusqu'à nous a été exécutée vers 1550-1560 au monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria (de la reliure du XIVe siècle subsiste l'ombilic de cuivre qui — remployé — orne le plat inférieur du nouveau revêtement) : voir Dominique Grosdidier de Matons, *L'Atelier du monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria en Chalcidique* » (ouvrage décrit p. 121 de la présente bibliographie). Cette rectification a paru dans : *In memoriam : Charles Astruc (1916-2011)* / par Paul Géhin, notice publiée dans : *Revue des études byzantines*, n° 70, 2012, p. 353-358. Disponible en ligne.

BOINET (Amédée).

Reliures aux armes de prévôts des marchands et d'échevins de la Ville de Paris.

Dans : *Gutenberg-Jahrbuch*, vol. 38, 1963.

Voir p. 314-318.

BOINET (Amédée).

Reliures aux armes des premiers archevêques de Paris.

Dans : *Gutenberg-Jahrbuch*, vol. 39, 1964.

Voir p. 384-388 : ill.

CANART (Paul).

Les Reliures au monogramme des Paléologues : état de la question.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.
Voir p. 155-182.

DELAHAYE (Gilbert-Robert).
Une reliure armoriée de l'abbaye de Preuilly.
Dans : *Provins et sa région*, vol. 129, 1975.
Voir p. 88.

DELBECQUE (Éloi).
Marques personnelles, fers de reliure et ex-libris des évêques-comtes de Noyon, pairs de France.
Dans : *Revue française d'héraldique et de sigillographie*, vol. 66, 1996.
Voir p. 157-166.

GHELLINCK-VAERNEWYCK (Philippe de).
Les Fers de reliure aux armes de Tournai.
Dans : *Mémoires de la Société royale d'histoire et d'archéologie de Tournai*, vol. 1, 1980.
Voir p. 113-147.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).
Recherches sur les reliures byzantines : l'atelier du monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria en Chalcidique / sous la direction de Jean Irigoin.
Paris : s. n., 1984 ; 2 vol., 355 p. [pagination continue] : ill., tabl. ; 30 cm.
Mémoire, Histoire du livre (Paris, IVe section de l'École pratique des hautes études, 1984).

HOFFMANN (Philippe).
Une nouvelle reliure byzantine au monogramme des Pa-

léologues (Ambrosianus M 46 SUP. = gr. 512).
Dans : *Scriptorium*, vol. 39, n° 2, 1985.
Voir p. 274-281 : fig.
Disponible en ligne.

IRIGOIN (Jean).
Un groupe de reliures byzantines au monogramme des Paléologues.
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, vol. 36, 1982.
Voir p. 273-285.

IRIGOIN (Jean).
Une reliure de l'Athos au monogramme des Paléologues (Stavronikita 14).
Dans : *Palaeoslavica : International Journal for the Study of Slavic Medieval Literature, History, Language and Ethnology*, vol. 10, n° 1, 2002.
Voir p. 175-179.
Fait partie des *Essais présentés à Ihor Sevcenko, à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire, par ses collègues et étudiants* / édition par Peter Schreiner et Olga Strakhov.

JÉQUIER (Léon).
Reliures armoriées du XVe siècle.
Dans : *Schweizer Archiv für heraldik = Archives héraldiques suisses*, vol. 43, n° 3, 1929.
Voir p. 105-110 : ill.
Disponible en ligne.

KRYNICKA (Maria).
Les Reliures du monogrammiste J. L. à la bibliothèque Czartoryski à Cracovie : résumé / traduction Krystyna Jachiec.
Dans : *Rozprawy i Sprawozdania Muzeum Narodowego w Krakowie*, vol. 9, 1967.
Voir p. 95-96.
Disponible en ligne.

LAFFITTE (Marie-Pierre).
L'Évangéliaire de Charlemagne : texte, histoire, reliure.
Dans : *Art de l'enluminure*, n° 20, 2007.
Voir p. 4-17 : ill.

LEMAIRE (Claudine).
Quatre fermoirs de reliure armoriés d'origine laïque provenant des Pays-Bas méridionaux, datant du XVe siècle.
Dans : *Le Livre et l'estampe*, vol. 29, 1983.
Voir p. 7-16.

MEURGEY DE TUPIGNY (Jacques).
Note sur les fers de reliure de l'abbaye et de la ville de Cluny.
Dans : *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques*, n[os] 4-5-6, avril-juin 1929.
Tiré à part sous le même titre (Paris : Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques, 1929 ; 8 p. : ill. ; grd in-8°).

OLIVIER (Jean-Marie).
Encore une reliure au monogramme des Paléologues.
Dans : *Scriptorium*, n° 56, 2002.
Voir p. 323-331.
Disponible en ligne.

RELIURES MONASTIQUES

ASTRUC (Charles).
Isidore de Thessalonique et la reliure à monogramme du « Parisinus Graecus 1192 ».
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.
Voir p. 261-272 : ill.
Cette étude a fait l'objet d'un correctif de la part de l'auteur : « Tout ce qui concerne (p. 261, 267, 272) la date de la reliure doit être corrigé. La reliure parvenue jusqu'à nous a été exécutée vers

1550-1560 au monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria (de la reliure du XIVe siècle subsiste l'ombilic de cuivre qui — remployé — orne le plat inférieur du nouveau revêtement) : voir Dominique Grosdidier de Matons, *L'Atelier du monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria en Chalcidique* » (ouvrage décrit p. 121 de la présente bibliographie). Cette rectification a paru dans : *In memoriam : Charles Astruc (1916-2011)* / par Paul Géhin, notice publiée dans : *Revue des études byzantines*, n° 70, 2012, p. 353-358. Disponible en ligne.

BARBIER (Frédéric).

Un atelier monastique de reliure aux XVe et XVIe siècles : Hasnon.

Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.

Voir p. 341-348.

CACOUROS (Michel).

L'Activité de reliure déployée au monastère de Dionysiou (Athos) : caractéristiques, orientations et témoignages.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 133-154.

CACOUROS (Michel).

L'Atelier de reliure de Dionysiou (Athos) : l'activité d'Ignatios de Chio.

Dans : *Vivlioamphiastis*. Athènes : Ellēnikē Etaireia Bibliodesias, 2008.

Fait partie des actes du VIe colloque international de paléographie grecque (Drama, 21-27 septembre 2003).

COLIN (Georges).

Reliures en portefeuille confectionnées au prieuré de Groenendael.

Dans : *Miscellanea in memoriam Pierre Cockshaw, 1938-2008 : aspects de la vie culturelle dans les Pays-Bas méridionaux, XIVe-XVIIIe siècles* / collectif. Bruxelles : Bibliothèque royale de Belgique, 2009 ; 2 vol., 626 p. [pagination continue] : ill. (Collection « Archives et bibliothèques de Belgique » ; n° 82.)
Voir p. 117-125.

DAMONGEOT (Marie-Françoise).
Les Reliures médiévales de l'abbaye de Cîteaux : quelques points de méthode pour l'histoire d'une bibliothèque.
Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.)
ISBN 978-2-503-52876-2.
Voir p. 267-275 : ill.

DEFAŸSSE (Ève).
Reliures médiévales de l'abbaye de Saint-Victor de Paris : un ensemble exceptionnellement bien conservé.
Dans : *Hypothèses : Carnet de la recherche à la Bibliothèque nationale de France*, 15 septembre 2021 : ill. en coul.
OpenEdition.

DUGUAY (Raymond).
Bibliothèques et chartriers des abbayes et des monastères... reliures anciennes et monastiques.
Dans : *Les Défenseurs des antiquités françaises et des œuvres d'art à la Convention... : manuscrits, reliures, orfèvrerie, iconographie du Moyen Âge et de la Renaissance...* / du même auteur. Alençon : Imprimerie alençonnaise, 1930.
Voir p. 21-37 : ill.
Disponible en ligne.

FRAEYS DE VEUBEKE (Anne-Catherine).
Une reliure des Croisiers de Huy à l'abbaye cistercienne de Moulins.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° double 3-4, 1977.
Voir p. 325-347.

GID (Denise) et GENEST (Jean-François).
Gui de Troyes, moine de Clairvaux et relieur.
Dans : *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin* / collectif. Bruxelles : F. Tulkens, 1998.
Voir p. 53-62.

GRAS (Pierre).
Dans les reliures des manuscrits de Cîteaux.
Dans : *Mélanges à la mémoire du père Anselme Dimier* / collectif, tome 2 (3e vol. de la série) : *Histoire cistercienne*. Pupillin : B. Chauvin, 1984. ISBN 2-904690-04-2.
Voir p. 693-696.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).
Recherches sur les reliures byzantines : l'atelier du monastère de Sainte-Anastasie Pharmacolytria en Chalcidique / sous la direction de Jean Irigoin.
Paris : s. n., 1984 ; 2 vol., 355 p. [pagination continue] : ill., tabl. ; 30 cm.
Mémoire, Histoire du livre (Paris, IVe section de l'École pratique des hautes études, 1984).

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et HOFFMANN (Philippe).
***Un groupe de reliures byzantines provenant du monastère de Kastamonitou*.**
Dans : *Bollettino del Istituto centrale della patologia del libro*, n°s 44-45, 1990-1991.
Voir p. 327-369.

IPERT (Stéphane) et VINOURD (François).

Un groupe particulier de reliures byzantines au monastère Saint-Jean de Patmos.

Dans : [*Vivlioamphiastis 3 : The Book in Byzantium : proceedings of an International Symposium, Athens 13-16 october 2005*]. Athens : Hellenic society for bookbinding : Institute for Byzantine research : National Hellenic Research Foundation : Byzantine and Christian Museum, 2008. ISBN 978-960-214-278-3.

Voir p. 249-264 : ill. en coul.

Disponible en ligne.

IRIGOIN (Jean).

Une reliure de l'Athos au monogramme des Paléologues (Stavronikita 14).

Dans : *Palaeoslavica : International Journal for the Study of Slavic Medieval Literature, History, Language and Ethnology*, vol. 10, n° 1, 2002.

Voir p. 175-179.

Fait partie des *Essais présentés à Ihor Sevcenko, à l'occasion de son quatre-vingtième anniversaire, par ses collègues et étudiants* / édition par Peter Schreiner et Olga Strakhov.

LAFFITTE (Marie-Pierre).

Les Manuscrits normands de Colbert : reliures cisterciennes.

Dans : *Manuscrits et enluminures dans le monde normand : Xe-XVe siècles : actes du colloque du Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, octobre 1995.* Caen : Presses universitaires de Caen, 1999. ISBN 2-84133-087-7.

Voir p. 197-205 : ill.

Deuxième édition sous le même titre et chez le même éditeur en 2005 (ISBN 2-84133-257-8).

LAVOYE (Madeleine).

Les Reliures des Croisiers de Liège et de Huy aux XVe et XVIe siècles.

Dans : *Les Manuscrits des Croisiers de Huy, Liège et Cuyk au XVe siècle : catalogue, exposition* [sous les auspices de l'] *Union liégeoise du livre et de l'estampe, 24 février-15 mars 1951*. Liège : Desoer, 1951.
Voir p. 55-61.
Disponible en ligne.

LEVÊQUE (Élodie).
À Clairvaux, faire parler les reliures !
Dans : *L'Histoire*, n° 440, octobre 2017.

LÉVÊQUE (Élodie) et CHAHINE (Claire).
Liber pilosus : les reliures cisterciennes de Clairvaux recouvertes de peau de phoque.
Dans : *Hypothèses : Les Carnetiers de l'IRHT*, 2017 (éd. mise à jour le 16 janvier 2018) : ill. en coul.
IRHT = Institut de recherche et d'histoire des textes.
OpenEdition.

LÉVÊQUE (Élodie).
Les Reliures romanes de l'abbaye de Clairvaux : structure et matériaux.
Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 63, 2017.
Voir p. 41-54 : ill.
Disponible en ligne.

LÉVÊQUE (Élodie), LELIÈVRE (Cédric) et CHAHINE (Claire).
Parchemin mégissé : tentative de reproduction des cuirs des reliures médiévales de Clairvaux.
Dans : *Support/Tracé*, n° 19, 2019.
Voir p. 116-125.

LÉVÊQUE (Élodie).
Étude historique et technique de reliures romanes souples à partir de la collection de Clairvaux.
Dans : *Support/Tracé*, n° 20, 2020.
Voir p. 69-81 : ill.

MEURGEY DE TUPIGNY (Jacques).

Note sur les fers de reliure de l'abbaye et de la ville de Cluny.

Dans : *Archives de la Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques*, n°s 4-5-6, avril-juin 1929.

Tiré à part sous le même titre (Paris : Société française des collectionneurs d'ex-libris et de reliures artistiques, 1929 ; 8 p. : ill. ; grd in-8°).

OPSOMER (Carmélia).

Reliures monastiques de la vallée de la Meuse : l'activité des Croisiers de Huy et de Liège à la fin du Moyen Âge.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 335-356 : ill.

Disponible en ligne.

PARIS (Louis).

Accessoires de reliures monastiques du XVe siècle (fouilles de la rue de la Grande-Île, à Bruxelles).

Dans : *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles : mémoires, rapports, documents*, vol. 21, 1907.

Voir p. 5-13 : ill.

Disponible en ligne.

PIERRON (Sander).

La Reliure en Belgique au Moyen Âge : les grands ateliers monastiques de la forêt de Soignes.

Dans : *Chronique graphique*, n° 65, janvier 1935.

Voir p. 2721-2726 : ill.

TOBER (Erika).

L'Évolution des techniques de la reliure à l'abbaye de Cor-

bie entre le IXe et le XIIe siècle : d'après les ouvrages à reliures carolingiennes et monastiques conservés au Département des manuscrits occidentaux de la Bibliothèque nationale de France.

S. l. : E. Tober, 2000 ; 2 vol., 304 p. [pagination continue] : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 292-296.

Mémoire de maîtrise (Archéologie médiévale, Paris 1, 2000).

VAN REGEMORTER (Berthe).

Les Reliures des manuscrits de Clairmarais aux XIIe-XIIIe siècles.

Dans : *Scriptorium*, tome V, n° 1, 1951.

Voir p. 99-100.

Autre édition dans : *Bulletin trimestriel de la Société académique des antiquaires de la Morinie*, tome XVII, 1952. Voir p. 574-576.

Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).

Une reliure cistercienne du XIIe siècle (bibliothèque municipale de Saint-Omer, 137).

Dans : *Reliure-Brochure-Dorure*, n° 15 « Spécial Noël », décembre 1970.

Voir p. 31-35 : ill.

VEZIN (Jean).

Onze reliures de la Trinité de Vendôme réalisées sous l'abbatiat de Geoffroy (1093-1132).

Dans : *La Tradition vive : mélanges d'histoire des textes en l'honneur de Louis Holtz* / collectif. Turnhout : Brepols, 2003. (Collection « Bibliologia » ; n° 20.) ISBN 2-503-51321-2.

Voir p. 43-52.

RELIURES SOUPLES

LÉVÊQUE (Élodie).
Étude historique et technique de reliures romanes souples à partir de la collection de Clairvaux.
Dans : *Support/Tracé*, n° 20, 2020.
Voir p. 69-81 : ill.

VAN REGEMORTER (Berthe).
La Reliure souple des manuscrits carolingiens de Fulda.
Dans : *Scriptorium*, tome XI, n° 2, 1957.
Voir p. 249-257 : fig.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Reliures souples des XIIe et XIIIe siècles.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1976, 1978.
Voir p. 168-171.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Une reliure carolingienne de cuir souple (Oxford, Bodleian Library, Marshall 19).
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.
Voir p. 235-241 : ill.

VEZIN (Jean).
Une reliure en cuir souple estampé du XIIIe siècle (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 6637 A).
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.

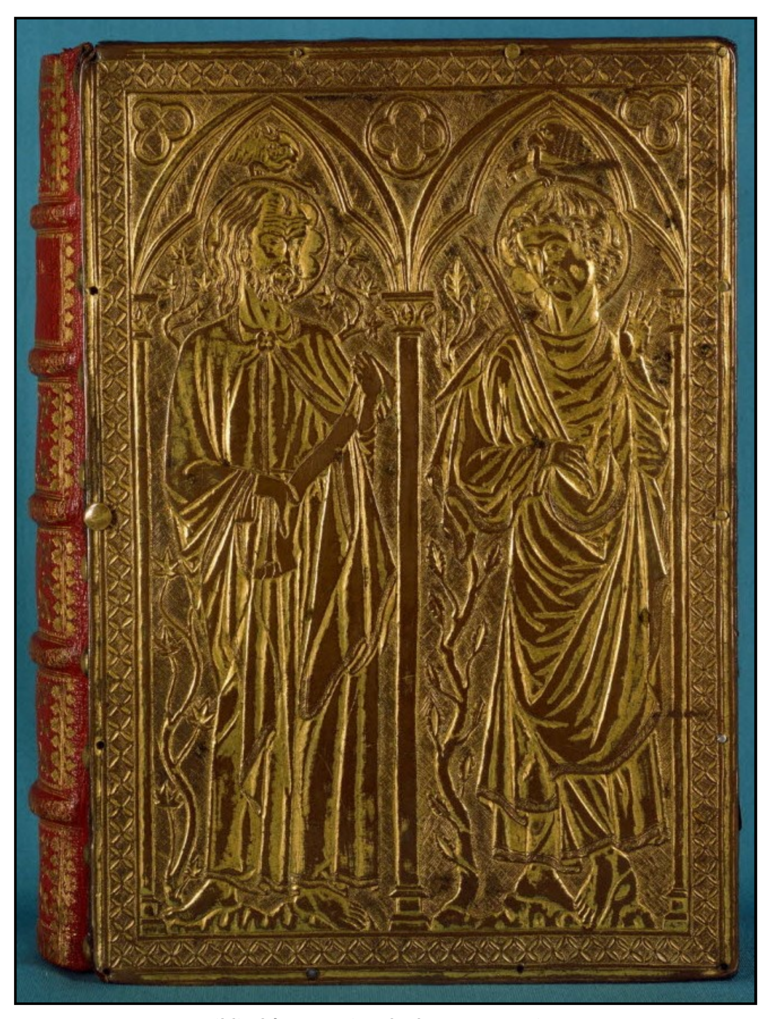
____



Princeton University Library.

Reliure en cuir estampé

XVe siècle.



Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure avec plaque de cuivre gravé
XIIIe siècle.

QUATRIÈME PARTIE

DÉCORS

———————

GÉNÉRALITÉS

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).

Fers en paires, triplets et « bouche-trous » dans la reliure byzantine.

Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 47, 2005.

Voir p. 21-30.

Disponible en ligne.

KONSTANTINOS (Houlis).

Les Ornements de la reliure byzantine : questions d'iconologie et de rapport au texte.

Dans : *Études balkaniques : Cahiers Pierre Belon*, n° 24, 2020.

Voir p. 87-113.

MUZERELLE (Denis) et FEDERICI (Carlo).

Inconstantes empreintes ! Remarques sur l'interprétation de quelques frottis de reliure.

Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 48, 2006.

Voir p. 38-50 : fig. en coul.

Disponible en ligne.

SAUVAN (Yvette).

L'Entrelacs et les lacis dans les reliures du XIVe et du XVe siècles : manuscrits arabes de la Bibliothèque nationale.

Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.

Voir p. 251-260.

STEFFEN (Bénédicte).

Les Décors en forme de mandorle et leur évolution sur les

reliures des manuscrits islamiques du 13e au 15e siècle, d'après un corpus de manuscrits issu des Fonds arabe et persan de la Bibliothèque nationale de France, de la Staatsbibliothek de Berlin, de l'Universiteitsbibliotheek de Leyde et d'une collection privée.
S. l. : B. Steffen, 2016.
Thèse de doctorat (version d'origine) / sous la direction de François Déroche (Histoire de l'art de l'Islam, Paris, École des hautes études, 9 janvier 2016).
Résumé disponible en ligne.

TSIRONIS (Niki J.).
Quelques observations sur la décoration des reliures et leurs représentations dans les premiers siècles de Byzance.
Dans : *Études balkaniques : Cahiers Pierre Belon*, n° 24, 2020.
Voir p. 49-65.

VELMANS (Tania).
Une reliure byzantine à iconographie rare.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1978-1979, 1982.
Voir p. 241-243.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Le Décor des reliures de cuir pendant le haut Moyen Âge.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 1989.
Voir p. 17-33.

SYMBOLIQUE

MÉRINDOL (Christian de).
Couleurs des couvertures et contenus des livres à la fin du Moyen Âge.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de*

France, vol. 1991, 1993.
Voir p. 212-226 : tabl.
Disponible en ligne.

MÉRINDOL (Christian de).
Réflexions sur les reliures à la fin de l'époque médiévale : taxinomie, emblématique et symbolique.
Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 22, 1993.
Voir p. 18-20.
Disponible en ligne.

MÉRINDOL (Christian de).
Couleurs des reliures et contenus des livres à la fin de l'époque médiévale.
Dans : *Il colore nel Medioevo : arte, simbolo, tecnica : atti delle giornate di studi, Lucca, 2-3-4 maggio 1996*... Lucca : Istituto storico lucchese, 1998. (Collection « Collana di studi sul colore » ; n° 2.)
Voir p. 59-92.

NASCIMENTO (Aires Augusto).
La Couleur et l'image dans la couvrure des reliures médiévales : quelques données des sources portugaises.
Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.)
ISBN 978-2-503-52876-2.
Voir p. 359-368.

ÉLÉMENTS DÉCORATIFS / ACCESSOIRES

BLANCHET (Adrien).
Médaillon d'argent du psautier de Lothaire.

Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1948-1949, 1952.
Voir p. 245-249 : fig.
Disponible en ligne.

GAUTHIER (Marie-Madeleine).
Un style et ses lieux : les ornements métalliques de la Bible de Souvigny.
Dans : *Gesta (University of Chicago)*, vol. 20, n° 1 : *Essays in honor of Harry Bober* / collectif, 1981.
Voir p. 141-153 : fig.

GID (Denise).
Observations sur divers fermoirs de la première moitié du XVIe siècle.
Dans : *Le Livre et l'estampe*, n° 18, 1972.
Voir p. 155-159.

GRUEL (Léon).
Un fermail de reliure de l'époque carolingienne trouvé dans le département de l'Aisne en 1897.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, 1897.
Voir p. 677-678.
Disponible en ligne.

LEMAIRE (Claudine).
Quatre fermoirs de reliure armoriés d'origine laïque provenant des Pays-Bas méridionaux, datant du XVe siècle.
Dans : *Le Livre et l'estampe*, vol. 29, 1983.
Voir p. 7-16.

PARIS (Louis).
Accessoires de reliures monastiques du XVe siècle (fouilles de la rue de la Grande-Île, à Bruxelles).
Dans : *Annales de la Société d'archéologie de Bruxelles : mémoires, rapports, documents*, vol. 21, 1907.
Voir p. 5-13 : ill.
Disponible en ligne.

DÉCORS GRAVÉS, REPOUSSÉS, CISELÉS

COLMAN (Pierre).

Datation des plaquettes gravées incorporées dans la reliure de l'évangéliaire de Notger.

Dans : *8ème Congrès de l'Association des cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, et 55ème Congrès de la Fédération des cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique..., Namur, 28-31 août 2008 : actes*, tome 3. Namur : Société archéologique de Namur, 2008.

Voir p. 853-856.

LANOË (Guy).

Deux reliures médiévales de Saint-Pierre de Beauvais. (À propos de plaques d'ivoire provenant de reliures.)

Dans : *Scriptorium*, n° 66 (2e fascicule), 2012.

Voir p. 317-336.

Disponible en ligne.

PHILIPPE (Joseph).

L'Évangéliaire de Notger et la chronologie de l'art mosan des époques pré-romane et romane : miniatures, ivoires, orfèvrerie.

Bruxelles : Palais des académies, 1956 ; 99 p. : 35 pl. ; in-8°. (Collection « In-8° » ; tome 10, fascicule 1.)

PIQUARD (Maurice) et ROTT (Jean).

Deux reliures de cuir ciselé à la bibliothèque Mazarine.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 1978.

Voir p. 157-166 : ill.

Concerne les reliures des manuscrits 44 et 45, aux armes de Petrus Kalde.

RÉGNÉ (Jean).

***Une reliure en maroquin ciselé de l'année 1402*.**

Dans : *Congrès archéologique de France : LXXIIIe session te-*

nue à Carcassonne et Perpignan en 1906 par la Société française d'archéologie. Paris : A. Picard ; Caen : H. Delesques, 1907.
Voir p. 371-383 : ill.
Disponible en ligne.

SAMARAN (Charles).
Quatre tablettes de bois gravé servant à la reliure de deux incunables.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1950-1951, 1954.
Voir p. 151.
Disponible en ligne.

TYRLIK (Julie), BARBE (Coralie), BONNOT-DICONNE (Céline), et al.
Étude de la couvrure en cuir doré repoussé polychrome d'un incunable conservé à l'École nationale supérieure des beaux-arts.
Dans : *Support/Tracé*, n° 18, 2018.
Voir p. 79-87.

DÉCORS ESTAMPÉS OU IMPRIMÉS

BARBIER (Frédéric).
Les Reliures carolingiennes de cuir estampé à la bibliothèque de Valenciennes.
Dans : *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 140 (2e fascicule), 1982.
Voir p. 235-240.
Disponible en ligne.

BRUCHET (Andrée).
Quelques reliures estampées signées de la fin du XVe et du début du XVIe siècle de la bibliothèque municipale de Lille.
Dans : *Mélanges d'histoire littéraire et de bibliographie of-*

ferts à Jean Bonnerot... par ses amis et ses collègues. Paris : Nizet, 1954.
Voir p. 81-91.

DELSTANCHE (Albert).
Un incunable de la xylographie imprimé sur une reliure.
Dans : *Revue des bibliothèques et archives de Belgique*, 1905.
Voir p. 171-195 : pl.
Disponible en ligne.

GID (Denise).
Catalogue des reliures françaises estampées à froid (XVe-XVIe siècles) de la bibliothèque Mazarine.
Paris : Éd. du Centre national de la recherche scientifique, 1984 ; 2 vol., XVI-725 p. [pagination continue] : ill. ; 27 cm. (Collection « Documents, études et répertoires » / Institut de recherche et d'histoire des textes.) ISBN 2-222-03388-8.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Les Reliures carolingiennes de cuir à décor estampé de la Bibliothèque nationale de Paris.
Dans : *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 128 (1er fascicule), 1970.
Voir p. 81-113 : 5 pl.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Les Reliures carolingiennes estampées du Fonds latin de la Bibliothèque nationale.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1968, 1970.
Voir p. 184-186.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).

À la recherche des reliures carolingiennes de cuir à décor estampé.

Dans : *Bulletin d'information-Association des bibliothécaires français*, n° 70, 1971.

Voir p. 7-10 : fig.

Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).

Une reliure en cuir souple estampé du XIIIe siècle (Paris, Bibliothèque nationale, lat. 6637 A).

Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.

Voir p. 243-249 : ill.

VEZIN (Jean).

Les Plus anciennes reliures de cuir estampé dans le domaine latin.

Dans : *Scire litteras : Forschungen zum mittelalterlichen Geistesleben* / collectif. München : Bayerische Akademie der Wissenschaften, 1988. (Collection « Abhandlungen » ; n° 99.) ISBN 3-7696-0094-0.

Voir p. 393-408.

VEZIN (Jean).

Une reliure en cuir du XIe siècle décorée par estampage : Angers, bibliothèque municipale, 820 (736).

Dans : *Mondes de l'Ouest et villes du monde : regards sur les sociétés médiévales : mélanges en l'honneur d'André Chédeville* / collectif. Rennes : Presses universitaires de Rennes : Société d'histoire et d'archéologie de Bretagne, 1998. (Collection « Histoire ».) ISBN 2-86847-346-6.

Voir p. 349-352.

VEZIN (Jean).

Cinq reliures de cuir estampé réalisées à Fulda au temps de Raban Maur.

Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1996, 1999.
Voir p. 103-105.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Les Reliures carolingiennes en cuir estampé conservées à Saint-Gall.
Dans : *Le Rayonnement spirituel et culturel de l'abbaye de Saint-Gall : colloque tenu au Centre culturel suisse, Paris, 12 octobre 1993*. Nanterre : Maison René-Ginouvès d'archéologie et d'ethnologie, Université de Paris X ; Paris : Picard, 2000. (Collection « Cahier » / Centre de recherches sur l'Antiquité tardive et le haut Moyen Âge ; n° 9.) ISBN 2-7084-0614-0.
Voir p. 73-90 : ill.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Six reliures de cuir à décor estampé d'époque carolingienne provenant de l'abbaye de Saint-Amand.
Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1997, 2001.
Voir p. 196-197.
Disponible en ligne.

PLAQUES

CHOUX (Jacques).
Plaque de reliure d'un évangéliaire carolingien de la cathédrale de Toul.
Dans : *Annales de l'Est*, 5e série, vol. 9, 1958.
Voir p. 65-67.
Disponible en ligne.
Autre édition dans : *La Lorraine chrétienne au Moyen Âge : recueil*

d'études / du même auteur. Metz : Éd. Serpenoise, 1981. ISBN 2-901647-21-9. Voir p. 327-330.

COLMAN (Pierre).

Datation des plaquettes gravées incorporées dans la reliure de l'évangéliaire de Notger.

Dans : *8ème Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, et 55ème Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique..., Namur, 28-31 août 2008 : actes,* tome 3. Namur : Société archéologique de Namur, 2008.

Voir p. 853-856.

FRANÇOIS (Geneviève).

Plaque de croix entaillée (Limoges, XIIIe siècle) sur la reliure de l'eucologue de Saint-Seurin de Bordeaux.

Dans : *Autour de Saint-Seurin : lieu, mémoire, pouvoir, des premiers temps chrétiens à la fin du Moyen Âge : actes du colloque de Bordeaux, 12-14 octobre 2006, organisé par l'Institut Ausonius, l'Université de Bordeaux 3 et le Service régional de l'archéologie d'Aquitaine.* Bordeaux : Ausonius, 2009. (Collection « Mémoires » ; n° 21.) ISBN 978-2-35613-012-9.

Voir p. 123-126.

GID (Denise) et LAFFITTE (Marie-Pierre).

Les Reliures à plaques françaises.

Turnhout : Brepols, 1997 ; XXXVII-381 p. : ill. ; 27 cm. (Collection « Bibliologia » ; n° 15.) ISBN 2-503-50534-1.

JENNY (Jean).

Sur deux types de reliures à plaque conservées à la bibliothèque municipale de Bourges.

Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.

Voir p. 315-335.

LANOË (Guy).

Deux reliures médiévales de Saint-Pierre de Beauvais. (À propos de plaques d'ivoire provenant de reliures.)

Dans : *Scriptorium*, n° 66 (2e fascicule), 2012.

Voir p. 317-336.

Disponible en ligne.

MASSON (André).

Une plaque de reliure flamande.

Dans : *Les Trésors des bibliothèques de France*, tome IV. Paris : G. Van Oest, 1936.

Voir p. 34-37.

MICHON (Louis-Marie).

Reliures ornées de plaques gravées.

Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1943-1944, 1948.

Voir p. 358-359.

Disponible en ligne.

PHILIPPE (Joseph).

L'Évangéliaire de Notger et la chronologie de l'art mosan des époques pré-romane et romane : miniatures, ivoires, orfèvrerie.

Bruxelles : Palais des académies, 1956 ; 99 p. : 35 pl. ; in-8°. (Collection « In-8° » ; tome 10, fascicule 1.)

QUIGNON (Hector).

Une plaque de reliure en os de la collection Troussures.

Dans : *Congrès archéologique de France : LXXIIe session tenue à Beauvais en 1905 par la Société française d'archéologie*. Paris : A. Picard ; Caen : H. Delesques, 1906.

Voir p. 651-660 : ill.

Disponible en ligne.

DÉCORS DORÉS / FERS DÉCORATIFS

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).
Fers en paires, triplets et « bouche-trous » dans la reliure byzantine.
Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 47, 2005.
Voir p. 21-30.
Disponible en ligne.

GUIGNARD (Jacques).
Premières reliures parisiennes à décor doré : de l'atelier des reliures Louis XII à l'atelier du Maître d'Estienne, ou de Simon Vostre à Pierre Roffet.
Dans : *Humanisme actif : mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain* / collectif, tome 2. [Paris] : Hermann, 1968.
Voir p. 229-249 : pl.

Reliures médiévales et premières reliures à décor doré : vingt-deux reliures choisies dans les collections de la bibliothèque Mazarine / catalogue par Emma Coll, Isabelle de Conihout et Geneviève Grand.
Paris : Bibliothèque Mazarine, 2003 ; 22 p. : ill. ; 30 cm.
Réédité dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes...* Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; n° hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2. Voir p. 411-458.

STEFFEN (Bénédicte).
Les Décors des reliures à petits fers des manuscrits des Fonds arabe et persan de la BnF / sous le tutorat de Marie-Geneviève Guesdon [Balty-Guesdon].
Paris : Bibliothèque nationale de France, 2014 ; 199 p. : ill. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 34-37.

STRERI (Aurélia).

Les Reliures à petits fers de la seconde moitié du XVe siècle en France.

S. l. : A. Streri, 2002 ; 125 p. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 119-125.

Mémoire de maîtrise (Histoire de l'art, Paris 1, 2002).

DÉCORS ÉMAILLÉS

ANTOINE (Élisabeth).

Plats de reliure et appliques.

Dans : *L'Œuvre de Limoges : émaux limousins du Moyen Âge...* / collectif. Paris : Réunion des musées nationaux, 1995. ISBN 2-7118-3305-4.

Voir p. 329-331.

Exposition au musée du Louvre, du 23 octobre 1995 au 22 janvier 1996.

BARBIER DE MONTAULT (Xavier).

Un évangéliaire à reliure émaillée.

Dans : *Bulletin de la Société scientifique, historique et archéologique de la Corrèze*, vol. 18, 1896.

Voir p. 209-213.

Disponible en ligne.

DESCHEEMAEKER (Bernard).

Une plaque de reliure limousine avec la Crucifixion attribuable au maître « aux asters ciselés ».

Dans : *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, vol. 127, 1999.

Voir p. 115-123.

FRANÇOIS (Geneviève).

Plaque de croix entaillée (Limoges, XIIIe siècle) sur la reliure de l'eucologue de Saint-Seurin de Bordeaux.

Dans : *Autour de Saint-Seurin : lieu, mémoire, pouvoir, des*

premiers temps chrétiens à la fin du Moyen Âge : actes du colloque de Bordeaux, 12-14 octobre 2006, organisé par l'Institut Ausonius, l'Université de Bordeaux 3 et le Service régional de l'archéologie d'Aquitaine. Bordeaux : Ausonius, 2009. (Collection « Mémoires » ; n° 21.) ISBN 978-2-35613-012-9.
Voir p. 123-126.

GABORIT-CHOPIN (Danielle).
Les Reliures limousines vers 1200 : originaux et copies.
Dans : *Cahiers archéologiques*, n° 53, 2009-2010.
Voir p. 89-110.

GAUTHIER (Marie-Madeleine).
Notes sur l'émaillerie de Limoges : une plaque de reliure champlevée, la Crucifixion (à M. Henri Seyrig, Paris).
Limoges : R. Guillemot et L. de Lamothe, 1961 ; 11 p. : fig. ; 24 cm.
Extrait de : *Bulletin de la Société archéologique et historique du Limousin*, vol. LXXXVIII, 1960. Voir p. 93-103.

GAUTHIER (Marie-Madeleine).
Les Reliures en émail de Limoges conservées en France : recensement raisonné.
Dans : *Humanisme actif : mélanges d'art et de littérature offerts à Julien Cain* / collectif, tome 1. [Paris] : Hermann, 1968.
Voir p. 271-286 : 6 pl.

GIL (Marc).
Huit plaques émaillées du XIIe siècle remployées sur la reliure d'un évangéliaire de l'abbaye Saint-Pierre-le-Vif de Sens des années 1240-1250 (Sens, bibliothèque municipale, ms 3).
Dans : *L'Œuvre de la Meuse*, tome 2 : *Orfèvrerie septentrionale XIIe et XIIIe siècles : actes de la journée d'études,*

14 novembre 2014. Liège : Trésor de la cathédrale, 2016. ISBN 978-2-87522-177-3.
Voir p. 66-83.

MARQUET DE VASSELOT (Jean-Joseph).
Une plaque de reliure limousine au musée du Louvre.
Dans : *Monuments et mémoires publiés par l'Académie des inscriptions et belles-lettres*, tome 32. Paris : Ernest Leroux, 1932.
Voir p. 107-118 : ill.
Disponible en ligne.

DÉCORS PEINTS / DÉCORS FIGURATIFS

BOINET (Amédée).
Reliures à l'effigie de sainte Gertrude de Nivelles.
Dans : *Gutenberg-Jahrbuch*, vol. 30, 1955.
Voir p. 277-280.

DUVAL-ARNOULD (Louis).
Une reliure enluminée du XIIIe siècle (Bibliothèque vaticane, Vat. lat. 13125).
Dans : *Mélanges d'histoire de la reliure offerts à Georges Colin* / collectif. Bruxelles : F. Tulkens, 1998.
Voir p. 39-45.

LEROY (Jules).
Reliures coptes illustrées.
Dans : *Hommages à la mémoire de Serge Sauneron* / collectif, tome 2 : *Égypte post-pharaonique.* Le Caire : Institut français d'archéologie orientale du Caire, 1979. (Collection « Bibliothèque d'étude » / Institut français d'archéologie orientale du Caire ; n° 82.)
Voir p. 175-186 : 1 pl.

RICHARD (Francis).

Trois reliures persanes laquées à décor animalier de la Bibliothèque nationale.

Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36 (nouvelle série), 1982.

Voir p. 445-454 : IV pl.

SHIRVANI (Romana Saghi).

Reliures orientales peintes laquées : Bibliothèque nationale de France, Département des manuscrits orientaux.

S. l. : R. Shirvani, 2011 ; 204 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 222-235.

Version mise à jour de : *Reliures laquées des manuscrits persans, indiens et turcs de la Bibliothèque nationale de France.*

Mémoire de recherche approfondie / sous la direction de Marthe Bernus-Taylor (Histoire de l'art, Paris, École du Louvre, 2000).

ORNEMENTATION DES TRANCHES

DEROLEZ (Albert).

La Tranche dorée et ciselée d'après les collections de la bibliothèque de l'Université de Gand.

Dans : *De libris compactis : miscellanea* / collectif. Aubel : P. M. Gason ; Bruxelles : Bibliotheca Wittockiana, 1984. (Collection « Studia Bibliothecae Wittockianae » ; n° 1.)

Voir p. 251-272.

MÄHLER (Katharina).

Livres à tranches peintes : une technique fascinante de l'art de la reliure / traduction Marion Cinqualbre et Coralie Barbe.

Dans : *Support/Tracé*, n° 19, 2019.

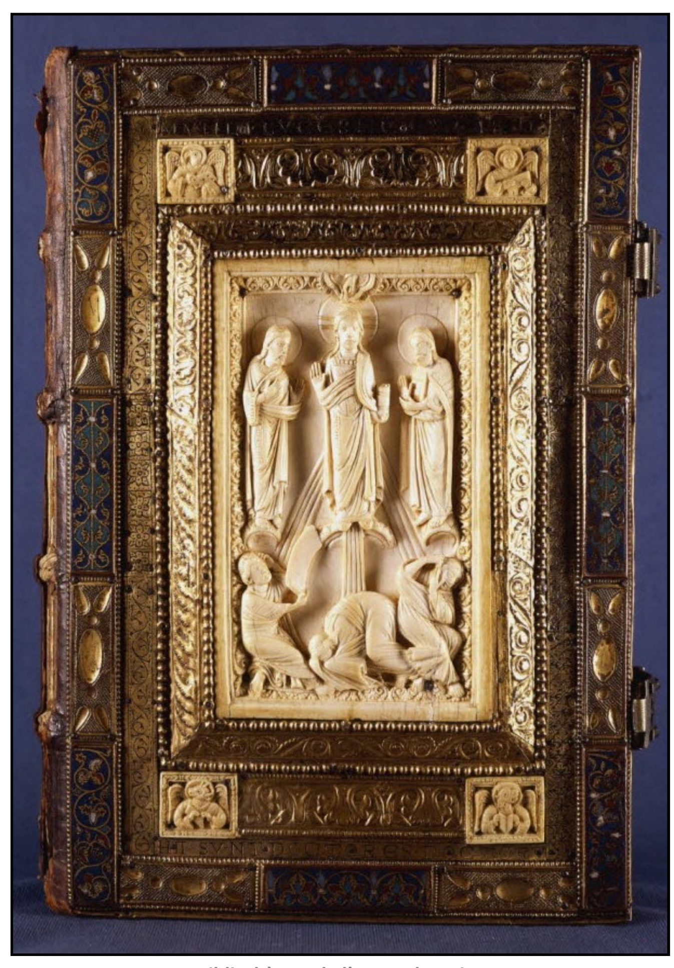
Voir p. 150-161.

MUZERELLE (Denis).
Vu par la tranche / [signé : « D. M. »].
Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 10, 1987.
Voir p. 18-20.
Disponible en ligne.



Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure d'ivoire
Gaule, VIe siècle.



Bibliothèque de l'Arsenal, Paris.

Reliure en veau brun sur ais de bois
avec ivoire sculpté
Fin du XVe siècle.

CINQUIÈME PARTIE

MATÉRIAUX

―――――――

GÉNÉRALITÉS

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et VINOURD (François).

Description d'une reliure byzantine : techniques et matériaux.

Dans : *The Legacy of Bernard de Montfaucon : three hundred years of study on Greek handwriting ; proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid-Salamanca, 15-20 september 2008)*, tome 1 / collectif. Turnhout : Brepols, 2010. ISBN 978-2-503-53671-2.

Voir p. 363-376 : ill.

LÉVÊQUE (Élodie).

Les Reliures romanes de l'abbaye de Clairvaux : structure et matériaux.

Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 63, 2017.

Voir p. 41-54 : ill.

Disponible en ligne.

Matériaux du livre médiéval : actes du colloque du groupement de recherche 2836.

Turnhout : Brepols, 2010 ; XXIII-320 p. : 13 pl., ill. ; 27 cm. (Collection « Bibliologia » ; n° 30.) ISBN 978-2-503-53386-5.

Colloque de Paris, CNRS, 7-8 novembre 2007.

BOIS

ADAM (Claude).

Le Bois comme matériau de reliure : quelques applications

dans les ateliers de restauration de la Bibliothèque nationale.
Dans : *La Conservation du bois dans le patrimoine culturel : journées d'études de la SFIIC, Besançon, Vesoul, 8-9-10 novembre 1990*. [Champs-sur-Marne] : SFIIC, 1990. ISBN 2-905430-03-6.
Voir p. 27-28.
SFIIC = Section française de l'Institut international de conservation.

Ancienne reliure en bois renfermant des sceaux / [anonyme].
Dans : *Bibliothèque de l'École des chartes*, n° 70, 1909.
Voir p. 670.
Disponible en ligne.

AUBRY (Thierry), JENN (Benoît) et SCHOIRFER (Erika).
La Restauration des ais de bois des reliures médiévales.
Dans : *Support/Tracé*, n° 11, 2011.
Voir p. 97-105 : ill.

LAPLANE (Jean-Pierre de).
Notices bibliographiques sur deux ouvrages imprimés dans le XVe siècle et intitulés : l'un,* Brevarium in Codicem*, par Jean Lefèvre, et l'autre,* Fasciculus temporum*, par Werner Rolewinck ; suivies de la description exacte et complète de leur curieuse reliure en bois ayant fait partie d'un livre de même matière gravé en relief à Aix, en 1443..., au moyen d'un procédé totalement inconnu de nos jours, par Pierre de Milan...
Paris : L. Labbé, 1845 ; XII-206 p. ; in-8°.
Disponible en ligne.

LAVIER (Catherine).
Le Bois dans l'histoire des techniques du livre médiéval : intentionnalité et savoir-faire. Premières restitutions.
Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normali-*

sée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS). Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 255-265 : ill.

PINGAUD (Nathalie).

Analyses micrographiques d'ais de reliures du XVe siècle sur des manuscrits italiens provenant de Pavie et de Naples.

S. l. : N. Pingaud, 1996 ; 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Bibliogr. p. 132-135.

Mémoire pour l'obtention du diplôme d'expert micrographe des bois, Xylologie (Paris IV, 1996).

PINGAUD (Nathalie).

Analyses micrographiques d'ais de reliures italiennes du XVe siècle provenant de Pavie et de Naples.

Dans : *Coré*, n° 6, mai 1999.

Voir p. 44-47.

PINGAUD (Nathalie).

Analyses micrographiques d'ais de reliure.

Dans : *Hypothèses : Les Carnetiers de l'IRHT*, 2015.

IRHT = Institut de recherche et d'histoire des textes.

OpenEdition.

CUIR / PARCHEMIN

HALASZ CSIBA (Éva).

Nommer, identifier et conserver les cuirs de reliure : les questions posées par le vocabulaire technique.

Dans : *Matériaux du livre médiéval : actes du colloque du groupement de recherche (GDR) 2836..., Paris, CNRS, 7-8*

novembre 2007. Turnhout : Brepols, 2010. (Collection « Bibliologia » ; n° 30.) ISBN 978-2-503-53386-5.
Voir p. 29-42.

JUCHAULD (Frédérique), BONNENBERGER (Philippe) et KOMENDA (Alexis).
Identification de l'espèce animale des cuirs de reliure et des parchemins.
Dans : *Matériaux du livre médiéval : actes du colloque du groupement de recherche (GDR) 2836..., Paris, CNRS, 7-8 novembre 2007*. Turnhout : Brepols, 2010. (Collection « Bibliologia » ; n° 30.) ISBN 978-2-503-53386-5.
Voir p. 13-28.

LÉVÊQUE (Élodie) et CHAHINE (Claire).
Liber pilosus : les reliures cisterciennes de Clairvaux recouvertes de peau de phoque.
Dans : *Hypothèses : Les Carnetiers de l'IRHT*, 2017 (éd. mise à jour le 16 janvier 2018) : ill. en coul.
IRHT = Institut de recherche et d'histoire des textes.
OpenEdition.

LEVÊQUE (Élodie) et CHAHINE (Claire).
Libri pilosi : la peau houssée sur les reliures médiévales.
Dans : *Support/Tracé*, n° 17, 2018.
Voir p. 63-71 : ill.

LÉVÊQUE (Élodie), LELIÈVRE (Cédric) et CHAHINE (Claire).
Parchemin mégissé : tentative de reproduction des cuirs des reliures médiévales de Clairvaux.
Dans : *Support/Tracé*, n° 19, 2019.
Voir p. 116-125.

OLAGNIER-RIOTTOT (Marguerite).
Les Reliures et les cuirs musulmans au musée des Arts décoratifs : étude historique et catalogue.
S. l. : M. Olagnier-Riottot, 1950 ; 61 p. : 10 f. ; 28 cm.

Bibliogr. p. [11-12].
Mémoire de recherche approfondie (version d'origine) / sous la direction de Jean David-Weill (Paris, École du Louvre, 1950).

TYRLIK (Julie), BARBE (Coralie), BONNOT-DICONNE (Céline), et al.
Étude de la couvrure en cuir doré repoussé polychrome d'un incunable conservé à l'École nationale supérieure des beaux-arts.
Dans : *Support/Tracé*, n° 18, 2018.
Voir p. 79-87.

VEZIN (Jean).
Une très ancienne reliure à claies de parchemin (Oxford, Bodleian Library, Ms Bodley 807).
Dans : *De libris compactis : miscellanea* / collectif. Aubel : P. M. Gason ; Bruxelles : Bibliotheca Wittockiana, 1984. (Collection « Studia Bibliothecae Wittockianae » ; n° 1.)
Voir p. 11-14 : ill.

TISSU

COILLY (Nathalie).
La Reliure d'étoffe au temps des princes Valois (seconde moitié du XIVe-début du XVe siècle).
S. l. : N. Coilly, 1999 ; 3 vol. : [68] pl. en noir et en coul ; 30 cm.
Bibliogr. p. 40-57.
Thèse pour l'obtention du diplôme d'archiviste-paléographe.

COILLY (Nathalie).
La Reliure d'étoffe à l'époque de Charles V : l'exemple de Jean de Berry.
Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 1, 2001.
Voir p. 7-35 : ill.

COILLY (Nathalie).

Étoffes et reliure au Moyen Âge : les « librairies » de Charles V et de ses frères.

Dans : *Revue de la Bibliothèque nationale de France*, n° 12, 2002.

Voir p. 20-24 : ill.

COILLY (Nathalie).

La Reliure d'étoffe en France, dans les librairies de Charles V et de ses frères : fin XIVe-début XVe siècle.

Dans : *La Reliure médiévale : pour une description normalisée : actes du colloque international, Paris, 22-24 mai 2003, organisé par l'Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)*. Turnhout : Brepols, 2008. (Collection « Reliures médiévales des bibliothèques de France » ; numéro hors série.) ISBN 978-2-503-52876-2.

Voir p. 277-286 : fig.

COILLY (Nathalie).

Reliures d'étoffe dans les bibliothèques des Valois.

Dans : *Hypothèses : Les Carnetiers de l'IRHT*, 14 septembre 2015 : tabl.

IRHT = Institut de recherche et d'histoire des textes.

OpenEdition.

CORON (Sabine).

Nouvelles reliures brodées de la bibliothèque de l'Arsenal.

Dans : *Bulletin du bibliophile*, n° 2, 2000.

Voir p. 419-421.

DESROSIERS (Sophie).

Le Tissu employé dans la reliure.

Dans : *L'Evangeliaro di Novara...* / collectif. Novara : Istituto geografico De Agostini, 1990.

Voir p. 118-121 : ill.

Disponible en ligne.

LAFFITTE (Marie-Pierre), VALANSOT (Odile) et REYER (Dominique de).
Trois reliures médiévales à éléments de tissu.
Dans : *Bulletin du CIETA*, n° 74, 1997.
Voir p. 50-63 : ill.
CIETA = Centre international d'étude des textiles anciens.

Livres en broderie : reliures françaises du Moyen Âge à nos jours / catalogue sous la direction de Sabine Coron et Martine Lefèvre.
Paris : Bibliothèque nationale de France, 1995 ; 191 p. : ill. en noir et en coul. ; 32 cm. ISBN 2-7177-1952-0.
Bibliogr. p. 187.
Exposition à la Bibliothèque nationale de France et à la bibliothèque de l'Arsenal, du 30 novembre 1995 au 25 février 1996.

PAPIER MARBRÉ / PAGES DE GARDE

BERTHIER (Annie).
Un aspect de la reliure turque : le papier marbré (d'après le Fonds turc de la Bibliothèque nationale).
Dans : *Revue française d'histoire du livre*, 1982.
Voir p. 605-620.

DOISY (Marie-Ange) et IPERT (Stéphane).
Le Papier marbré : son histoire et sa fabrication.
Paris : Technorama, 1985 ; 249 p. : pl. en coul., ill. ; 26 cm. ISBN 2-904918-02-7.

DOIZY (Marie-Ange).
De la dominoterie à la marbrure : histoire des techniques traditionnelles de la décoration du papier / préface Geneviève Guilleminot-Chrétien.
Paris : Art et métiers du Livre, 1996 ; 255 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm. ISBN 2-911071-01-8.

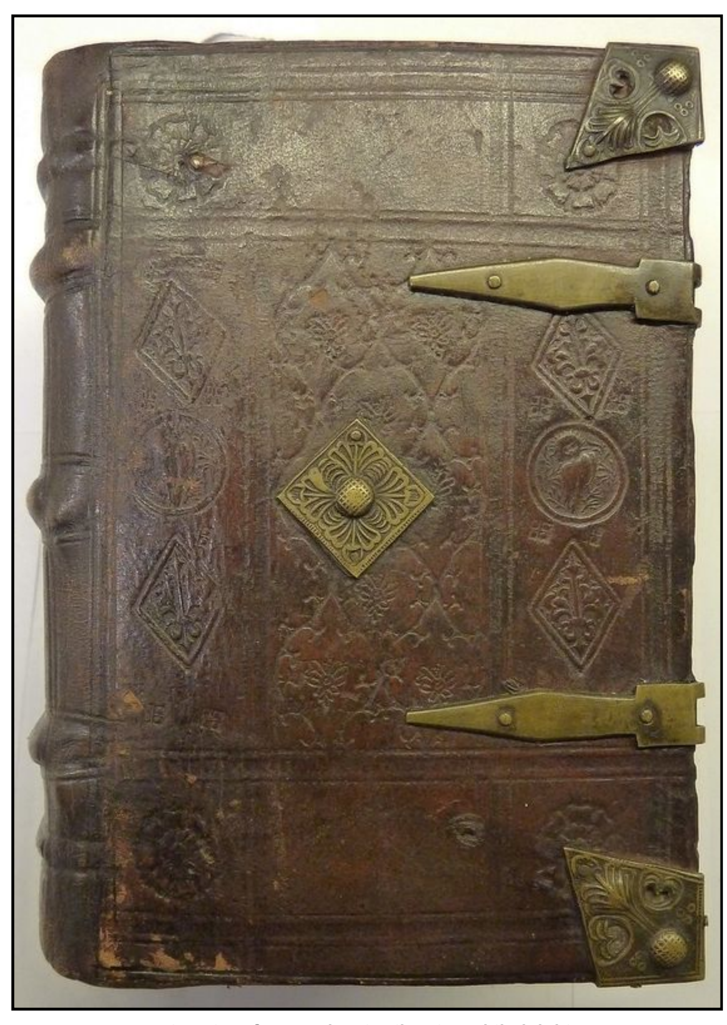
LANOË (Guy).
La Protection de l'écrit : les gardes, approche d'une typologie.
Dans : *Matériaux du livre médiéval : actes du colloque du groupement de recherche (GDR) 2836..., Paris, CNRS, 7-8 novembre 2007*. Turnhout : Brepols, 2010. (Collection « Bibliologia » ; n° 30.) ISBN 978-2-503-53386-5.
Voir p. 237-248.

SAINT-GENOIS DES MOTTES (Jules de).
Les Couvertures et feuilles de garde des vieux livres et des manuscrits.
Paris : E. Rouveyre, 1874 ; 16 p. ; in-16.



The Schoyen collection

Reliure en peau de porc repoussée à froid
XVe siècle.



University of Pennsylvania Libraries, Philadelphia.

Reliure plein cuir repoussé
sur ais de bois
XVe siècle.



Musée Condé, Chantilly.

Reliure sur ais de bois avec motifs orfévrés,
ivoires, cabochons et camées

XIIIe siècle.

SIXIÈME PARTIE

TECHNIQUES

____

GÉNÉRALITÉS

ADAM (Claude).

La Reliure, un savoir-faire médiéval.

Dans : *L'Innovation technique au Moyen Âge : actes du VIe Congrès international d'archéologie médiévale, 1er-5 octobre 1996.* Paris : Errance, 1998. (Collection « Archéologie aujourd'hui ».) ISBN 2-87772-156-6.

Voir p. 283-284 : fig.

Disponible en ligne.

CANART (Paul), GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et HOFFMANN (Philippe).

L'Analyse technique des reliures byzantines et la détermination de leur origine géographique (Constantinople, Crète, Chypre, Grèce).

Dans : *Scritture, libri e testi nelle aree provinciali di Bisanzio : atti del seminario di Erice, 18-25 settembre 1988*. Spoleto : Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1991 ; 2 vol., XII-840 p. [pagination continue]. (Collection « Biblioteca del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia » ; n° 5.)

Voir p. 751-768 : pl.

Autre édition dans : *Études de paléographie et de codicologie* / par Paul Canart. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008 ; 2 vol., XXVI-1407 p. [pagination continue]. (Collection « Studi e testi » ; nos 450 et 451.) ISBN 978-88-210-0843-6. Voir p. 907-932.

CENTRE DE CONSERVATION DU LIVRE (Arles).

Étapes de fabrication d'une reliure byzantine : maquette

de la reliure byzantine du Paris. gr. 2650.
[Arles] : Centre de conservation du livre, [2012] ; 50 p. : ill. en coul.
Bibliogr. p. 44-50.
« Support du stage *Reliure byzantine* », animé par François Vinourd, à l'ancien couvent Saint-Césaire (Arles), du 16 au 20 avril 2012.
Disponible en ligne.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et VINOURD (François).
Description d'une reliure byzantine : techniques et matériaux.
Dans : *The Legacy of Bernard de Montfaucon : three hundred years of study on Greek handwriting ; proceedings of the Seventh International Colloquium of Greek Palaeography (Madrid-Salamanca, 15-20 september 2008*, tome 1 / collectif. Turnhout : Brepols, 2010. ISBN 978-2-503-53671-2.
Voir p. 363-376 : ill.

LÉVÊQUE (Élodie).
Étude historique et technique de reliures romanes souples à partir de la collection de Clairvaux.
Dans : *Support/Tracé*, n° 20, 2020.
Voir p. 69-81 : ill.

MEYOHAS (Marie-Emmanuelle).
Les Deux plats de reliure : remarques sur la technique de mise en œuvre, traitement de conservation.
Dans : *L'Evangeliaro di Novara...* / collectif. Novara : Istituto geografico De Agostini, 1990.
Voir p. 113-117.

MOOR (Jean).
Essai sur la technique de quelques types de reliure du XIe siècle : une reliure curieuse : le sacramentaire d'Albi.

Dans : *Bulletin technique : reliure, cartonnage, gainerie. Supplément mensuel au* Relieur et cartonnier, n° XII, octobre 1959.
Voir p. 73-78.

NASCIMENTO (Aires Augusto).
La Reliure médiévale d'Alcobaça : une technique originale mal interprétée.
Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 15, 1989.
Voir p. 19-22.
Disponible en ligne.

TOBER (Erika).
L'Évolution des techniques de la reliure à l'abbaye de Corbie entre le IXe et le XIIe siècle : d'après les ouvrages à reliures carolingiennes et monastiques conservés au Département des manuscrits occidentaux de la Bibliothèque nationale de France.
S. l. : E. Tober, 2000 ; 2 vol., 304 p. [pagination continue] : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 292-296.
Mémoire de maîtrise (Archéologie médiévale, Paris 1, 2000).

TOBER (Erika).
L'Évolution des techniques de la reliure entre le VIIIe et le XIIe siècle, d'après les ouvrages à reliures médiévales du Fonds Saint-Germain conservés au Département des manuscrits occidentaux de la Bibliothèque nationale de France.
S. l. : E. Tober, 2001 ; 229 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 219-223.
Mémoire de DEA (Paris 1, 2001).

VAN REGEMORTER (Berthe).
Évolution de la technique de la reliure du VIIIe au XIIe siècle, principalement d'après les manuscrits d'Autun, d'Auxerre et de Troyes.

Dans : *Scriptorium*, n° 2, 1948.
Voir p. 275-285 : fig.
Disponible en ligne.

VEZIN (Jean).
Évolution des techniques de la reliure médiévale.
Paris : Bibliothèque nationale, 1973 ; 17 p. : ill. ; 30 cm. (Collection « Notes sur les techniques du livre ancien : introduction à la conservation » ; n° 2.) ISBN 2-7177-1166-X.
Bibliogr. p. 17.

VEZIN (Jean).
La Réalisation matérielle des manuscrits latins pendant le haut Moyen Âge.
Dans : *Codicologica*, tome 2 : *Éléments pour une codicologie comparée*. Leiden : E. J. Brill, 1978. (Collection « Litterae textuales ».)
Voir p. 15-51.

VINOURD (François).
Reliures anciennes de l'Orient chrétien : comparaisons techniques.
Dans : *Art et métiers du livre*, n° 319, mars-avril 2017.
Voir p. 34-41.

COUTURE

ANDRIST (Patrick).
Particularités de la couture en deux blocs du Genavensis grec 19.
Dans : *Vivlioamphiastis*. Athènes : Ellēnikē Etaireia Bibliodesias, 2008.
Voir p. 427-443.
Fait partie des actes du VIe colloque international de paléographie grecque (Drama, 21-27 septembre 2003).

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et HOFFMANN (Philippe).

La Couture des reliures byzantines.

Dans : *Recherches de codicologie comparée : la composition du codex au Moyen Âge, en Orient et en Occident* / collectif. Paris : Presses de l'École normale supérieure, 1998. (Collection « Bibliologie ».) ISBN 2-7288-0231-9.

Voir p. 205-258.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).

Traces de deux opérations de coutures provisoires dans les manuscrits byzantins.

Dans : *Vivlioamphiastis*. Athènes : Ellēnikē Etaireia Bibliodesias, 2008.

Voir p. 369-374.

Fait partie des actes du VIe colloque international de paléographie grecque (Drama, 21-27 septembre 2003).

TRANCHEFILES

BONNARD (Isabelle), DUFOUR (Magali) et FÖRSTEL (Christian).

Étude d'une reliure byzantine du XIVe siècle et de sa mystérieuse tranchefile.

Dans : *Support/Tracé*, n° 19, 2019.

P. 142-149.

GREENFIELD (Jane) et HILLE (Jenny).

Les Tranchefiles : de l'Orient à l'Occident.

Méolans-Revel : Atelier Perrousseaux, 2010 ; 87 p. : ill. ; 23 cm. (Collection « Kitab tabulae » ; n° 5.) ISBN 978-2-911220-30-2.

Bibliogr. p. 81-85.

GUICHARD (Vincent) et GUINEAU (Bernard).

Une nouvelle technique d'analyse des colorants : pre-

mières applications à l'étude des tranchefiles de manuscrits médiévaux.
Dans : *Gazette du livre médiéval,* n° 8, 1986.
Voir p. 1-5 : fig.
Disponible en ligne.

Les Tranchefiles brodées : étude historique et technique / collaboration Marie-Pierre Laffitte***.***
Paris : Bibliothèque nationale de France, 1989 ; 92 p. : ill. en coul. ; 30 cm. ISBN 2-7177-1796-X.

VAN REGEMORTER (Berthe).
Note sur l'emploi des fils métalliques dans la tranchefile.
Dans : *Scriptorium*, n° 2, 1961.
Voir p. 327-328.
Disponible en ligne.

RESTAURATION / CONSERVATION

ADAM (Claude).
Restauration des manuscrits et des livres anciens.
Puteaux : Erec, 1984 ; 166 p. : ill. en noir et en coul. ; 23 cm. (Collection « Précis et témoignages » ; n° 2.) ISBN 2-905519-00-2.
Bibliogr. p. 159-162.

ADAM (Claude).
Le Bois comme matériau de reliure : quelques applications dans les ateliers de restauration de la Bibliothèque nationale.
Dans : *La Conservation du bois dans le patrimoine culturel : journées d'études de la SFIIC, Besançon, Vesoul, 8-9-10 novembre 1990*. [Champs-sur-Marne] : SFIIC, 1990. ISBN 2-905430-03-6.
Voir p. 27-28.

SFIIC = Section française de l'Institut international de conservation.

ARNOULT (Jean-Marie), DESCHAUX (Jocelyne), LABARRE (Albert) et ODDOS (Jean-Paul).

La Restauration des livres manuscrits et imprimés : principes et méthodologie.

Paris : Direction du livre et de la lecture : Bibliothèque nationale, 1992 ; 96 p. : ill. (Collection « Pro libris ».) ISBN 2-7177-1865-6.

Bibliogr. p. 94-96.

AUBRY (Thierry), JENN (Benoît) et SCHOIRFER (Erika).

La Restauration des ais de bois des reliures médiévales.

Dans : *Support/Tracé*, n° 11, 2011.

Voir p. 97-105 : ill.

AUBRY (Thierry).

Restauration de deux reliures de la bibliothèque des rois aragonais de Naples.

Dans : *Patrimoines : revue de l'Institut national du patrimoine*, n° 14, 2018-2019.

Voir p. 124-131 : ill.

ÉVENO (Myriam), BELLIT (Josiane) et NOWIK (Witold).

La Bible de Théodulfe (IXe siècle) de la cathédrale du Puy-en-Velay : identification du colorant des feuillets pourprés et restauration du volume.

Dans : *Support/Tracé*, n° 3, 2003.

Voir p. 16-24.

FLIEDER (Françoise).

La Conservation des reliures.

Dans : *Bulletin d'information sur la pathologie des documents et leur protection aux Archives de France*, n° 1, 1962.

Voir p. 56-61.

GIOVANNINI (Andrea).

Archéologie et restauration des livres et des documents d'archives médiévaux.

Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 17, 1990.

Voir p. 7-19.

Disponible en ligne.

HERMANT (Maxence).

Restauration de la reliure du psautier de Charles le Chauve.

Dans : *Hypothèses : Manuscripta, manuscrits médiévaux conservés à la BnF*, 2020 : ill. en coul.

OpenEdition.

MEERSSEMAN (Lara).

Étude du comportement mécanique d'une reliure de la fin du XVe siècle : le missel de Cambrai.

Dans : *CeROArt (conservation, exposition, restauration d'objets d'art) : EGG3*, 2013 : ill. en coul.

OpenEdition.

MEYOHAS (Marie-Emmanuelle).

Les Deux plats de reliure : remarques sur la technique de mise en œuvre, traitement de conservation.

Dans : *L'Evangeliaro di Novara...* / collectif. Novara : Istituto geografico De Agostini, 1990.

Voir p. 113-117.

MILLIET (Morgane).

Restauration du plat de reliure de l'évangéliaire d'Arenberg, XIIe siècle, Grand Curtius, Liège.

Dans : *Bulletin de l'Institut royal du patrimoine artistique*, vol. 33, 2009-2012.

Voir p. 57-62 : ill.

SIRI (Francesco).

Pouvoir et beauté : reliures précieuses récemment restaurées.

Dans : *Hypothèses : Manuscripta, manuscrits médiévaux conservés à la BnF*, 2017 : ill. en coul.
OpenEdition.

VEZ (Sandra).
Probatio Pennae : conservation-restauration de deux manuscrits carolingiens dans une reliure gothique remaniée, De Astra Celi et Comes de Murbach...
S. l. : S. Vez, 2013.
Mémoire de fin d'étude, diplôme de restaurateur du patrimoine, spécialité arts graphiques et livre.
Résumé disponible en ligne.



Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure de lin brodé de fils de soie et de fils métalliques dorés
Fin du XIVe siècle.



Bayerische Staatsbibliothek, Munich.

Reliure cistercienne.

SEPTIÈME PARTIE

ANALYSES / IDENTIFICATION / DATATION

———————

GÉNÉRALITÉS

BLANCHET (Adrien).

Médaillon d'argent du psautier de Lothaire.

Dans : *Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France*, vol. 1948-1949, 1952.

Voir p. 245-249 : fig.

Disponible en ligne.

BORCHGRAVE D'ALTENA (Joseph de).

À propos d'un plat de reliure et d'une croix à double traverse conservés à Prague.

Dans : *Bulletin de l'Institut archéologique liégeois*, vol. 87, 1975.

Voir p. 177-186 : ill.

Disponible en ligne.

CANART (Paul), GROSDIDIER DE MATONS (Dominique) et HOFFMANN (Philippe).

L'Analyse technique des reliures byzantines et la détermination de leur origine géographique (Constantinople, Crète, Chypre, Grèce).

Dans : *Scritture, libri e testi nelle aree provinciali di Bisanzio : atti del seminario di Erice, 18-25 settembre 1988*. Spoleto : Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 1991 ; 2 vol., XII-840 p. [pagination continue]. (Collection « Biblioteca del Centro per il collegamento degli studi medievali e umanistici nell'Università di Perugia » ; n° 5.)

Voir p. 751-768 : pl.

Autre édition dans : *Études de paléographie et de codicologie* / par Paul Canart. Città del Vaticano : Biblioteca Apostolica Vaticana, 2008 ; 2 vol., XXVI-1407 p. [pagination continue]. (Collection « Studi e testi » ; n°s 450 et 451.) ISBN 978-88-210-0843-6. Voir p. 907-932.

COLMAN (Pierre).

Datation des plaquettes gravées incorporées dans la reliure de l'évangéliaire de Notger.

Dans : *8ème Congrès de l'Association des Cercles francophones d'histoire et d'archéologie de Belgique, et 55ème Congrès de la Fédération des Cercles d'archéologie et d'histoire de Belgique..., Namur, 28-31 août 2008 : actes*, tome 3. Namur : Société archéologique de Namur, 2008.

Voir p. 853-856.

FÖRSTEL (Christian) et VINOURD (François).

Reliures constantinopolitaines des XIVe et XVe siècles : questions de localisation et de datation.

Dans : *Le Livre manuscrit grec : écritures, matériaux, histoire : actes du IXe Colloque international de paléographie grecque, Paris, 10-15 septembre 2018*. Paris : Association des amis du Centre d'histoire et civilisation de Byzance, 2020. (Collection « Travaux et mémoires » ; n° 24.1.) ISBN 978-2-916716-81-7.

Voir p. 209-232.

GID (Denise).

De l'importance de la reliure dans l'étude du livre.

Dans : *La Paléographie hébraïque médiévale : colloque international du Centre national de la recherche scientifique, Paris, 11-13 septembre 1972*. Paris : Éd. du CNRS, 1974. (Collection « Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique » ; n° 547.) ISBN 2-222-01631-2.

Voir p. 167-170.

GROSDIDIER DE MATONS (Dominique).

La Reliure du ms. Vincennensis gr. S.H.1 (Grégoire de Naziance).

Dans : *Le Muséon*, vol. 92, 1979.

Voir p. 298-299.

LAFFITTE (Marie-Pierre).

La Reliure du livre d'heures de Jacques II de Chastillon.

Dans : *Art de l'enluminure*, n° 2, 2002.

Voir p. 108-110 : ill.

LANOË (Guy).

L'Apport de l'analyse des reliures (1470-1530) à l'histoire des bibliothèques.

Dans : *Le Berceau du livre imprimé : autour des incunables : actes des Rencontres Marie Pellechet, 22-24 septembre 1997, et des Journées d'étude des 29 et 30 septembre 2005*. Turnhout : Brepols, 2010. (Collection « Études renaissantes » ; n° 5.) ISBN 978-2-503-52575-4.

Voir p. 199-210.

Ces *Rencontres* ont eu lieu à Tours.

LE BARS (Fabienne).

Reliures françaises soignées et courantes (mi-XVe siècle-XIXe siècle) : éléments d'identification.

Dans : *Apprendre à gérer des collections patrimoniales en bibliothèque* / collectif. Villeurbanne : Presses de l'ENSSIB, 2012. (Collection « La Boîte à outils » ; n° 26.) ISBN 979-10-91281-01-0.

Voir p. 80-94 : ill. et tabl.

ENSSIB = École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques.

OpenEdition.

LEVÊQUE (Élodie).

À Clairvaux, faire parler les reliures !

Dans : *L'Histoire*, n° 440, octobre 2017.

MÉRINDOL (Christian de).

Réflexions sur les reliures à la fin de l'époque médiévale : taxinomie, emblématique et symbolique.

Dans : *Gazette du livre médiéval*, n° 22, 1993.

Voir p. 18-20.

Disponible en ligne.

METZGER (Thérèse).

Les Manuscrits hébreux et leurs reliures : la reliure du ms. hébr. 819 de la Bibliothèque nationale de Paris.

Dans : *Revue française d'histoire du livre*, n° 36, 1982.

Voir p. 349-370.

PHILIPPE (Joseph).

L'Évangéliaire de Notger et la chronologie de l'art mosan des époques pré-romane et romane : miniatures, ivoires, orfèvrerie.

Bruxelles : Palais des académies, 1956 ; 99 p. : 35 pl. ; in-8°. (Collection « In-8° » ; tome 10, fascicule 1.)

VAN REGEMORTER (Berthe).

La Reliure des manuscrits de S. Cuthbert et de S. Boniface.

Dans : *Scriptorium*, n° 1, 1949.

Voir p. 45-51.

Disponible en ligne.

VERNET (André).

Ce que l'étude de la reliure peut apporter à l'histoire des textes.

Dans : *La Paléographie hébraïque médiévale : colloque international du Centre national de la recherche scientifique, Paris, 11-13 septembre 1972*. Paris : Éd. du CNRS, 1974. (Collection « Colloques internationaux du Centre national de la recherche scientifique » ; n° 547.) ISBN 2-222-01631-2.

Voir p. 171-174.

WITTOCK (Michel).

À propos de deux reliures au médaillon exécutées pour César Borgia, duc de Valentinois.

Dans : *La Bibliofilia*, vol. 102, n° 1, 2000.

Voir p. 33-45.

Autre édition dans : *Cento anni di bibliofilia : atti del convegno internazionale, Biblioteca nazionale centrale di Firenze, 22-24 aprile 1999*. Firenze : L. S. Olschki, 2001. ISBN 88-222-5002-8.

PROCÉDÉS SPÉCIAUX

FAILLA (Salvatore).

L'Apport de la dendrochronologie à l'étude des reliures anciennes.

Dans : *Art et fact*, n° 28, 2009.

Voir p. 31-37.

FRAITURE (Pascale).

Analyse dendrochronologique des plats du* Tacuinum sanitatis *(Ms 1041 de l'Université de Liège).

Dans : *La Collaboration dans la production de l'écrit médiéval : actes du XIIIe Colloque international de paléographie latine*. Paris : École des chartes, 2003. (Collection « Matériaux pour l'histoire » ; n° 4.)

Voir p. 193-200.

Ce colloque s'est tenu à Weingarten, du 22 au 25 septembre 2000.

LÉVÊQUE (Élodie).

Les Reliures romanes de la bibliothèque de Clairvaux : étude archéologique et biocodicologique.

Dans : *Bulletin du Centre d'études médiévales*, n° 25.1, 2021 : ill. en noir et en coul.

PINGAUD (Nathalie).

Analyses micrographiques d'ais de reliures du XVe siècle

sur des manuscrits italiens provenant de Pavie et de Naples.
S. l. : N. Pingaud, 1996 ; 135 p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 132-135.
Mémoire pour l'obtention du diplôme d'expert micrographe des bois, Xylologie (Paris IV, 1996).

PINGAUD (Nathalie).
Analyses micrographiques d'ais de reliures italiennes du XVe siècle provenant de Pavie et de Naples.
Dans : *Coré*, n° 6, mai 1999.
Voir p. 44-47.

PINGAUD (Nathalie).
Analyses micrographiques d'ais de reliures.
Dans : *Hypothèses : Les Carnetiers de l'IRHT*, 2015.
OpenEdition.
IRHT = Institut de recherche et d'histoire des textes.



Tanneur



Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure romane en maroquin estampé.



The Cleveland Museum of art.

Reliure en cuir estampé à froid

XVe siècle.

PRINCIPAUX THÈMES ET LIEUX

THÈMES

LIEUX



Bibliothèque de l’abbaye de Saint-Gall (Suisse).

Bréviaire du monastère de Disentis
XIIe ou XIIIe siècle.



Bibliothèque nationale de France, Paris.

Reliure « portative »

XIVe siècle.

INDEX DES AUTEURS



Bayerische Staatsbibliothek, Munich.

Reliure d’orfèvrerie.

Composition / mise en page : GFLG



Imprimé dans les ateliers de
PUMBO
Nice.

____

Dépôt légal : mai 2023.



BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK, MUNICH.